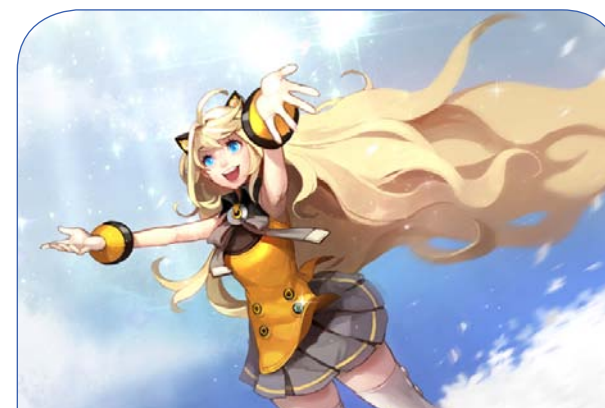
AMH MAGZ #6

EDISI MARET 2012

ketika hanya sekedar menonton anime dan membaca manga saja tidak dapat lagi memuaskanmu

Anime legend
Galaxy Angel

Know How
Production I.G.

Zoom In
Wowaka

un
Katawa Shoujo

Review
Inu x Boku SS
Rinne no Lagrange
FMA : The Sacred Star of Milos
Puchimasu
Hourou Musuko

Vocaloid 3
SeeU

T Table of Content

Cover

Edisi sebelumnya

Klik di sini untuk download

AMH Magz thread
http://kask.us/9854842
Anda ingin berkontribusi? Silahkan hubungi TS untuk penjelasan lebih lanjut

Editorial

K4$kuS b3ttY Is a F1n3 to0

Welp, no, not really.

Satu edisi lamanya tim redaksi AMH Magz dilanda keGALAUan yang diakibatkan oleh sistem imigrasi paksa nan tiba-tiba yang dipelopori oleh seseorang yang 'u know lah siapa'. Mulai dari yang berstatus donat, sampai dengan klonengan yang baru lahir pun tidak akan bisa lolos dari cengkraman sang Betty. Kira-kira hal itulah yang sempat menjadi sebuah kendala utama yang pada akhirnya menyebabkan proses pengerjaan edisi ke 6 ini terhambat to de max. Walaupun sekarang aktivitas tim redaksi sudah bisa kembali normal lagi, tapi tidak berarti kami puas dengan pelayanan Betty es fak yang lebih sering mengecewakan kami, atau bahkan mungkin kalian semua.

Kembali ke dunia animu, mango.. dan VOCALOID! Hell yeah sir! Kabar bagus bagi para VOCAlovers, karena mulai edisi 6 ini kita akan mencoba untuk menambah kadar halaman VOCALOID di dalam majalah AMH Magz. Walaupun di edisi ini kita belum bisa membahas kabar terhangat seputar konser Mikupa 2012 dan Saigo no Kanshasai yang diselenggarakan pada awal Maret lalu, tapi tidak berarti kita tidak akan membahasnya kelak ^^. Jadi untuk hal itu harap dimaklumi dan bersabar ya.

Oke, sekarang kita lanjut ke dunia animu. Dimana para fans animu sedang berduka cita atas kepergian animu-animu season WINTER favorit mereka masing-masing, mulai dari animu yang paling lucu dan menghibur, sampai dengan animu yang paling 'membuat persediaan tisu kalian habis', maaf kalau bagian ini ambigu, tapi kalimat itu memang mengandung dua makna yang salah satu maknanya harus diterjemahkan terlebih dahulu secara smart oleh kalian agar dapat dipahami dengan benar^^.

Satu lagi sorotan terhangat di bulan ini, YEP, SIR! U KNOW IT ZO WELL! Episode terakhir dari animu yang paling fenomenal se2012! Guilty Crown! YEAH, DAT ENDING! DAT FUKKEN ENDING, SIR! HAHAHAHA!

> Belum nonton Guilty Crown, gak ngeDROP animunya tiap minggu, belum pernah ke /a/

> Belum liat Hare mati, Inori lenyap, Gai ketusuk PEDANG, dan Shoe akhirnya buta

> 2012

keakgwpeduliajahkalospoiler.png

cum_inside(R18)

Kontributor

minoru09
Blogger yang juga doyan menulis. Bisa dikunjngi di: http://minoru09.blogspot.com/

Applebread ke4
Penggemar serial western seperti Dr House, Sherlock Holmes yang mempopulerkan kata maho yang berasal dari anime Poni Pani Dash.

otaku_insider
4choner wannabe who fucked up so hard IRL, hobi bermalas-malasan dan ngarang bebas.

cybeast
Penggemar Tokusenka, Touhou, anime dan kolektor figurine. Tak lupa juga hobi menulis fanfic yang berkaitan dengan Touhou.

Kurogawa
Penghuni AMH yang childish dan gila Kana Hanazawa. Sangat kagum akan pekerjaan yang bernama seiyuu. Seneng sama game RPG.

striferser
Penggemar anime, manga, dan game yang sedang belajar menulis.

what_a_joke
Manusia abstrak dan ga jelas yang gemar dengan sejarah dan hidup santai.

mca_trane
Maniak game racing yang senang modding skin dan balapan dengan musik upbeat. Suatu saat ingin membuat fic yang terinspirasi idol unit favoritnya, yaitu Shoujo Jidai.

mohamadraditya
Spesialis anime movie dan J-Drama. Apalagi movie yang pemadangan dan artworknya indah, pasti masuk koleksi

omega8719
User AMH yang hobi nonton anime, natgeo dan download artwork digital.

asp-boi
penggemar berat karakter wanita dgn rambut perak dan cokelat terang.

Redaksi

Supervisor
Kaitoein

Anggota Dewan Redaksi
otaku_insider, omega8719, minoru09, nvnFairytail

Layout dan Desain
AppleBread ke4, Doctor.N, KairiZero

Quality Control
Overlord-Flonne

Kontak kami di
amh.magz@gmail.com

http://kask.us/9854842

Tsuritama
Tsuritama merupakan kisah 4 remaja yang hidup di sebuah pulau kecil, Enoshima daerah prefektur Kanagawa. Yuki yang sedikit introvert hidup bersama neneknya yang berasal dari Perancis. Dia tidak memiliki teman. Namun dia mulai didekati orang lain dan diajak untuk menyukai kegiatan memancing.

Saint Seiya Omega
Remaja berumur 13 tahu, Koga memiliki sikap memberontak dan keinginan yang kuat. Saori Kido, dewi Athena yang melindungi kedamaian seluruh makhkuk hidup. Dia juga mengasuh Koga. Suatu hari Mars menculik Saori untuk membentuk dunia baru, Koga pun melawan untuk menyelamatkan Saori.

Koi-ken!
Salah satu mobile game populer dengan genre dating sim berjudul "Koi-ken!" akan diangkat menjadi anime. Bahkan animenya hanya akan ditayangkan melalui internet yang diakses melalui mobile phone.

Sakamachi no Apollon
Pada awal musim panas, Kaoru adalah murid pindahan dari Yokosuka. Karena keluarganya sering berpindah-pindah, Kaoru mengalami kesulitan karena tiap kali harus beradaptasi dengan sekolah baru. Namun di sekolah baru dia bertemu dengan siswa lain. Pertemuan ini akan membawanya ke kehidupan baru.

Natsuiro Kiseki
Mengkisahkan 4 gadis yang masing-masing mendapatkan kekuatan ajaib.

Ozuma
Di masa depan, radiasi yang meningkat dari matahari telah menghancurkan lingkungan bumi. Tingkat kelahiran manusia juga semakin berkurang. Sam Coin seorang pedagang bertemu dengan perempuan yang sedang dikejar Theseus. Seperti biasa, kalau bertemu perempuan, artinya bakal ada masalah.

Mami Kawada to Sing Jormungand Anime's Opening Theme

Penyanyi Mami Sawada akan menyanyikan lagu pembuka dari serial anime "Jormungand" yang diadaptasi dari manga karya Keitaro Takahasi. Sebelumnya Sawada juga telah berkontribusi sebagai penyanyi untuk lagu pembuka dari anime "Toaru Majutsu no Index", "Shakugan no Shana", dan "Please Teacher!"

Proyek Game "Eureka Seven: AO" Diumumkan

Menurut rumor Bandai Namco akan membuat sebauh game yang berkaitan dengan Eureka Seven : AO. Jadi jangan terlalu berharap dulu karena hanya sebatas rumor.. Situs trailer bisa dilihat di:
http://www.bandainamcogames.co.jp/cs/list/eurekaao/

Anime Movie Pokemon Kyurem vs Seikenshi Kerudio

Menandai 15 tahun movie Pokemon, akan ditayangkan movie terbaru pada 14 July 2012 yang berjudul "Kyurem vs Seikenshi Kerudio." Poster movie ini sudah disebar mulai 1 Maret 2012. Selain itu juga terdapat film pendek berjudul "Meloetta's glittering recital." Pokemon legendaris Meloetta termasuk dengan karakter pokemon terkenal lainnya termasuk Pikachu, Mijyumaru, Chicolitta, Achamo, Pochama akan muncul di movie ini.

Lupin III ~Mine Fujiko to Iu Onna~

Pada bulan April tahun ini akan muncul serial Lupin III. Namun untuk kali ini kisah akan berpusat pada Fujiko Mine, salah satu kriminal pr0.

Arakawa Under the Bridge Manga to Resume in April

Hikaru Nakamura akan melanjutkan kembali manga karyanya, "Arakawa Under the Bridge" yang sempat terhenti karena cuti hamil. Dipastikan chapter terbaru akan terbit pada bulan April. Manga karya Nakamura lainnya "Saint Young Men", juga terhenti hampir selama 6 bulan. Dalam sebuah berita Nakamura menyebutkan berhasil melahirkan secara normal dan tanpa hambatan sehingga bisa segera meneruskan kembali pengerjaan manga Arakawa.

Produksi Detective Conan Nendoroid Petit Figure

Nendo Conan diproduksi dalam seragam olahraga untuk menandai penayangan movie terbaru.

Mirai Nikki Mendapat Adaptasi Live-Action

Mirai Nikki akan mendapat adaptasi live dengan judul Mirai Nikki -Another World- yang akan mulai tayang di Fuji TV pada bulan April. Bintang berumur 22 tahun, Masaki Okada terlibat dalam proyek ini. Okada akan berperan sebagai Arata Hoshino, karakter original yang tidak muncul dalam versi manga.

Ghibli's Arrietty Is This Weekend's Best-Reviewed New Film

Walt Disney Pictures menayangkan "The Secret World of Arrietty" di bioskop Amerika Utara dan mayoritas kritikus film menilai secara positif.

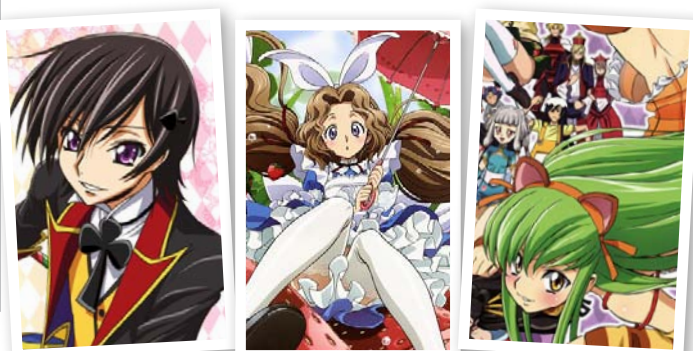
Dari situs Rotten Tomatoes, film prodksi studio Ghibli ini mendapat nilai fresh seanyak 93%. Diantara para kritikus terdapat nama Peter Rainer dari surat kabar "Christian Science Monitor" menyebutkan film ini sangat menarik. Manohla Dargis dari surat kabar The New York Times menyatakan film ini memberikan sebuah jalan yang tak terduga.

Film ini juga mendapat score 84% dari sejumlah penonton. Situs Metacritic juga memberikan rating 80/100 berdasarkan dari 24 review. Sebuah film anime yang memang patut untuk ditonton.

Iklan Kedua Film Anime Dragon Age

Studio T.O. Entertainment menyangkan iklan 22 detik Dragon Age: Dawn of the Seeker (Dragon Age: Blood Mage no Seisen). Anime yang menggunakan teknologi CG ini berdasarkan franchise fantasi game produksi Bioware dan EA. Video iklan tersebut diisi dengan lagu tema "Until the Last Day" yang dinyanykan oleh Gack.Film ini merupakan prologue dari Dragon Age II.

Nunnally in Wonderland

"Nunnally in Wonderland" merupakan OVA yang akan dirilis dalam BD dan DVD pada tahun ini. OVA tersebut juga akan menyertakan buku bergambar yang menceritakan kejadian yang sama dalam OVA ini. Kisah spin-off ini bermula saat Lelouch akan menyalahgunakan kekuatan Geass miliknya demi adiknya Nunnally yang sangat menyukai kisah Alice in Wonderland.

EA Memberi Lampu Hijau Produksi Anime Mass Effect

Selain Dragon Age, nampaknya Electronic Arts juga tertarik mengadaptasi karya Bioware yang lainnya kedalam media anime. Mass Effect: Paragon Lost akan menceritakan prekuel dari game Action-RPG terbarunya, Mass Effect 3. Bercerita tentang James Vega, seorang anggota Special Force dari Alliance Marine dan anggota timnya dalam menghadapi serangan musuh baru bernama The Collectors yang kelak akan menginvasi bumi. Production I.G. yang sebelumnya terlibat dalam proyek anime Microsoft-Bungie berjudul Halo Legends dipercaya EA untuk membawa dunia Mass Effect kedalam bentuk anime.

Belum diketahui tanggal rilisnya atau akan ditayangkan pada season mana, namun distribusi sudah dipegang oleh T.O Entertainment dan Funimation. Splash trailer bisa kalian cek di http://masseffectparagonlost.com/, namun hanya bisa diakses oleh resident US (tapi kalian masih bisa membuka websitenya).

Letter to Momo memenangkan NY Children Film Fest

Anime movie buatan Production I.G. yang disturadarai oleh Hiroyuki Okiura memenangkan hadiah Grand Prize NY Children Film Fest. Movie ini mengkisahkan seorang gadis bernama Momo yang berjuang keras setelah ditinggal wafat ayahnya.

TOYOTA dan STUDIO 4°C Bekerja Sama Membuat Film Animasi Pendek

Toyota bekerja sama dengan Studio 4ºC akan membuat film promosi berjudul "Peace Eco Smile (PES)". Film pendek ini hanya akan didistribusikan melalu web. Tema anime ini adalah "cinta", merefleksikan keinginan Toyota untuk menyalurkan kehangatan dan keramahan dalam teknologi manufaktur mobil. Toyota memandang bahwa mobil di masa depan bukan hanya sebuah alat transportasi sehingga mereka merasa perlu untuk melakukan revolusi terhadap ide ini.

Berserk Golden Age Arc II: The Battle for Doldrey

Film Berserk "The Golden Egg Arch I: Egg of the Supreme Ruler" menuai sukses. Dengan kesuksesan tersebut, film kedua berjudul "Golden Age Arc II: The Battle for Doldrey", sudah dijadwalkan untuk tayang di bioskop pada tanggal 23 Juni 2012. Informasi ini didapat dari poster promosi yang baru-baru ini di luncurkan.

Pengenalan

Ririchiyo adalah anak dari keluarga Shirakiin yang terkenal dan akan memulai hidup barunya di sebuah condominium mewah, Maison de Ayakashi atau biasa disebut Ayakashi Kan. Maison de Ayakashi tidak dapat dimasuki oleh sembarang orang. Dari luar, tempat tinggal ini nampak seperti apartment mewah khusus orang - orang kaya dan berpengaruh, namun sebenarnya Maison de Ayakashi adalah tempat tinggal khusus orang - orang yang memiliki darah youkai (siluman).

Ya, Ririchiyo memiliki darah youkai, dan hal inilah yang membuat masa lalunya menjadi terombang - ambing karena "keunikan" yang dimilikinya. "Keunikan" yang dimilikinya menyebabkan dia tidak diperlakukan layaknya anak seusianya yang membutuhkan perhatian dari keluarga, namun sebagai "tanda keberuntungan". Di sekolah pun dia mendapatkan perlakuan yang tidak kalah menyedihkannya dari teman - teman sekelasnya. Reputasinya sebagai anak dari keluarga terkenal pun mengakibatkannya dijauhi dan bahkan diganggu oleh mereka.

Seiring waktu berjalan, Ririchiyo pun menutup dirinya, dan mulai berkata ketus setiap kali orang ingin berbicara dengannya. Karena alasan inilah, Ririchiyo pun memutuskan untuk tinggal sendiri, karena takut dia akan melukai perasaan orang yang ingin mencoba berinteraksi dengannya.

Kembali ke Maison de Ayakashi. Setiap penghuni condominium mewah ini diharuskan mengikat kontrak dengan pendamping khusus yang bisa bertugas menjadi bodyguard ataupun pelayan yang dinamakan Secret Service. Disinilah, Ririchiyo bertemu dengan Soushi Miketsukami.

Soushi, sama seperti Ririchiyo dan penghuni lainnya, adalah seorang keturunan siluman. Pribadinya yang setia di taraf yang berlebihan kepada Ririchiyo sampai - sampai menganggap dirinya adalah anjing milik Ririchiyo pun membuatnya kebingungan. Tidak jarang Soushi bersumpah akan mengorbankan dirinya saat Ririchiyo dalam bahaya ataupun mengakhiri hidupnya jikalau Ririchiyo tidak membutuhkannya. Soushi sendiri berkata bahwa dia hidup hanya untuk melayani Ririchiyo dan ini semua karena Ririchiyo pernah menyelamatkan nyawanya di masa lalu.

Bersama Soushi, Ririchiyo akan menjalani kehidupannya yang baru dengan penghuni lain Maison de Ayakashi, misalnya Renshou Sorinozuka, teman masa kecil yang memproklamirkan dirinya sebagai figur kakak bagi Ririchiyo di masa kecilnya dulu, bersama Secret Service yang melayaninya, Nobara Yukinokouji, wanita yang menyukai wanita. Ada juga Karuta Roromiya, Secret Service yang pendiam dan menyukai makanan manis.

Bagaimana hidup Ririchiyo selanjutnya? Apakah dia akan mendapatkan keluarga barunya disini? Bagaimana sebenarnya masa lalu Soushi yang mengaku dia pernah diselamatkan oleh Ririchiyo dulu?

Review

Dari sisi plot yang ditawarkan, bisa dikatakan, tidak ada yang benar - benar baru dari Inu x Boku SS. Inti dari ceritanya adalah kisah drama yang dibumbui unsur supranatural, dan dihiasi oleh komedi - komedi ringan. Plotnya pun terhitung lambat, namun berjalan di arah yang cukup bagus dengan petunjuk-petunjuk bahwa kisah ini akan memasuki konflik yang lebih dalam. Beberapa bagian diisi dengan flashback - flashback yang membantu penonton untuk memahami latar belakang cerita.

Satu hal yang kuat dari Inu x Boku SS, adalah karakter - karakternya. Meskipun sama seperti plotnya, yang tidak menawarkan sesuatu yang benar - benar baru, Inu X Boku sukses membawa karakter - karakter yang lovable. Dari Ririchiyo yang ketus dan bermulut tajam namun sebenarnya menyimpan niat baik, Soushi yang berlebihan menunjukkan afeksi dan kesetiaannya kepada Ririchiyo. Renshou, si pemalas eksentrik yang merupakan salah satu dari sedikit orang yang memahami Ririchiyo, bersama Secret Servicenya, Nobara, yang juga tidak kalah eksentrik. Dia bagaikan pria genit di tubuh wanita yang senang sekali memperhatikan Ririchiyo dengan pandangan yang mencurigakan. Ada juga Karuta, seorang Secret Service yang manis, walaupun pendiam. Dia sangat menyukai makanan ringan. Interaksi antara karakter - karakter ini menyenangkan untuk ditonton, baik dari komedi - komedi yang ringan hingga masalah - masalah emosional.

TV

15+

Download link : http://goo.gl/cL8ui
Thread : http://kask.us/ 11471893
Contributor : what_a_jokes

Production: David Production
Genres: comedy, drama, supernatural
Promo Video : http://youtu.be/8MVhVOCNymw

Hal lain lagi yang membuat Inu x Boku SS cukup spesial adalah penargetan audiens yang cukup rapi dan memuaskan baik pria maupun wanita. Untuk penonton pria, karakter - karakter wanita dalam anime ini adalah daya tarik yang memuaskan. Dari Ririchiyo dengan momen - momen tsunderenya, hingga Karuta dengan pribadinya yang lamban namun manis, ditambah lagi dengan pengisi suaranya yang tidak asing lagi, Kana Hanazawa. Sedangkan untuk penonton wanita, akan dimanjakan dengan aksi Soushi, seorang bishounen yang sempurna baik dari penampilan hingga sifat serta kesetiaannya kepada Ririchiyo yang menarik. Unsur supranatural yang dibahas juga detil dan informatif.

Animasi dalam Inu x Boku SS bisa dikatakan sangat baik. Tampilannya yang colourful dengan grafis lingkungan yang cukup detil. David Production yang masih terhitung cukup baru dalam dunia animasi patut dipuji atas hal ini.

Komedi – komedi yang ringan dan konflik batin yang familiar.
Animasi yang baik dan colourful.
Cukup memuaskan bagi audiens pria maupun wanita.
Fanservice yang disembunyikan dengan cerdas, yakni dengan permainan angle kamera.

Plot yang terhitung lambat.
Karakter – karakternya yang memuaskan kedua tipe audiens bisa saja membuat beberapa penonton dari satu pihak menjadi kurang menyukai anime ini, misalnya audiens pria yang tidak menyukai adanya unsur yang memuaskan audiens wanita, vice versa.

KARAKTER

Ririchiyo Shirakiin | **VA : Rina Hidaka**

Karakter utama. Penghuni kamar nomor 4 dan tuan dari Soushi Miketsukami. Ririchiyo memiliki mulut yang tajam dan ketus yang kadang menyebabkannya depresi karena tidak dapat mengungkapkan isi hatinya dengan jujur. Ini diakibatkan masa lalunya yang pahit. Karena hal ini, dia memutuskan untuk tinggal sendiri di Maison de Ayakashi agar orang lain tidak tersinggung akan ucapannya. Wujud silumannya tidak merubah fisiknya secara drastis, tapi hanya menambahkan tanduk di kepalanya, serta memberikannya pakaian tradisional dan naginata. Hingga saat ini belum diketahui jenisnya.

Soushi Miketsukami | **VA : Yuuichi Nakamura**

Secret Service yang melayani Ririchiyo. Soushi adalah pria yang sopan dan ramah kepada siapapun. Dia tidak ragu – ragu menunjukkan kesetiaannya kepada Ririchiyo dengan berbagai cara, dan rela mengorbankan dirinya demi melindunginya. Dia mengaku memiliki hutang budi kepada Ririchiyo yang dikatakan telah menyelamatkan nyawanya di masa lalu.Wujud silumannya adalah Kyuubi, atau siluman rubah berekor 9.

Renshou Sorinozuka | **VA : Yoshimasa Hosoya**

Penghuni kamar nomor 3 dan tuan dari Nobara Yukinokouji. Seorang pemalas yang eksentrik. Dia adalah teman masa kecil Ririchiyo dan menganggapnya sebagai adik perempuannya.Wujud silumannya adalah Ittan-momen atau siluman kain, yang berwarna hitam.

Nobara Yukinokouji | **VA : Youko Hisaka**

Secret Service yang melayani Renshou. Dari luar, Nobara terlihat seperti wanita cantik yang elegan dan cerdas, namun sebenarnya dia adalah penyuka wanita yang tindak – tanduknya mencurigakan. Dia suka membaca majalah dewasa dan melihat wanita manis, dan tidak jarang mendiskusikannya bersama Renshou. Wujud silumannya adalah Yuki-Onna atau wanita salju.

Karuta Roromiya | **VA : Kana Hanazawa**

Secret Service yang melayani Kagerou. Perempuan manis yang pendiam. Jarang terlihat tanpa membawa makanan bersamanya. Teman masa kecil Banri yang jatuh cinta kepadanya.Wujud silumannya adalah Gashadokuro atau siluman tengkorak raksasa. Banri

Watanuki | **VA : Takuya Eguchi**

Penghuni kamar nomor 1. Menganggap dirinya sebagai anak badung. Meskipun begitu, kelakuannya di sekolah sangat berlawanan dengan anggapan akan dirinya. Dia mempunyai nilai yang bagus dan berkelakuan baik. Dia menyukai Karuta dan membenci Soushi yang dulu memanggilnya "cute" dan tidak pernah memaafkannya hingga sekarang. Wujud silumannya adalah tanuki atau siluman rakun.

Zange Natsume | **VA : Mamoru Miyano**

Secret Service yang melayani Banri. Dia adalah pria yang ceria yang selalu terlihat dengan hiasan telinga kelinci berwarna hitam di kepalanya. Akrab dengan Banri dan memanggilnya "Sou-tan".

Kagerou Shoukiin | **VA : Tomokazu Sugita**

Penghuni kamar nomor 2 dan tuan dari Karuta. Meskipun terlihat berkelas, dia sangat arogan dan memiliki mulut yang kasar.

Rinne no Lagrange
Flower declaration of your heart

15+ TV

Saya pernah membaca sebuah fic dimana sekelompok cewek yang membentuk semacam pasukan Gundam lengkap dengan kapal induknya, dibajak kelompok *space pirate* ala Robin Hood yang awak kapalnya dipenuhi kumpulan cowok bishie dan cute. Cerita berlanjut dan rupanya kelompok *space pirate* itu tidak sejahat yang mereka kira, hingga akhirnya mereka bersatu melawan musuh yang sama.

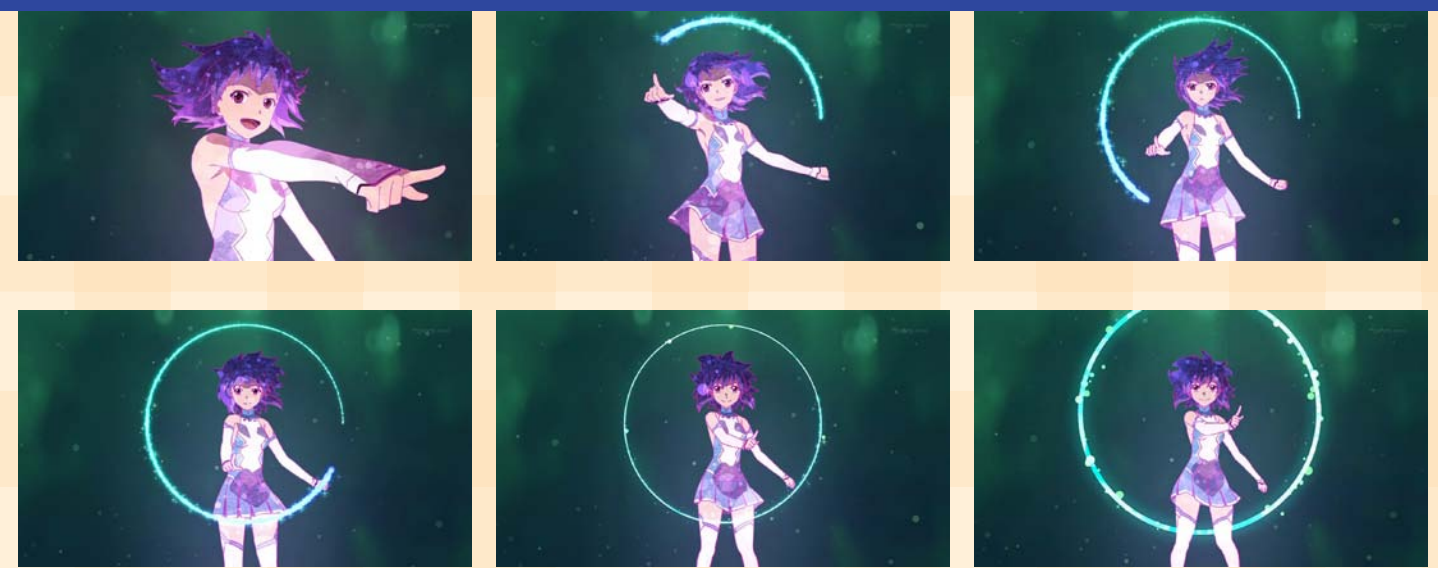
Apa yang saya dapat dari cerita **Rinne no Lagrange: Flower declaration of your heart** (mungkin) tidak jauh berbeda dari fic yang saya baca itu. Hanya saja formula yang menyusunnya lebih menarik. Dengan tiga heroine yang punya kepribadian "rusak" dipadukan dengan aksi mecha yang ditata apik, menjadikan Rinne no Lagrange salah satu pilihan terbaik untuk anime mecha season ini.

Pasukan Robot Disfungsional

Kyono Madoka adalah ketua dan satu-satunya anggota dari **Jersey Club**. Tujuannya mendirikan klub itu adalah karena Madoka suka menolong orang. Dia berkeliling dari satu klub ke klub lain untuk memberikan bantuan.

Pertemuannya dengan cewek misterius bernama **Lan** membuat Madoka harus memiloti sebuah robot yang dikenal dengan nama **Ovid**. Lan mengatakan bahwa di masa lalu, Madoka pernah membuat kontrak (disebut dengan **Memoria**) dengan Ovid bernama **Vox Aura**. Madoka masih tidak mengerti, namun setuju untuk memiloti Vox Aura.

Madoka dan Lan lalu pergi mengendarai Ovid mereka yang disebut-sebut sebagai Vox yang legendaris, harus melawan musuh yang dikepalai **Kirius**, **Izo**, dan **Array** di lautan **Kamogawa**. Dalam pertarungan itu, Array berhasil dilumpuhkan Madoka, namun Kirius dan Izo yang datang belakangan mundur karena dua Vox legenda itu terlalu kuat untuk Ovid mereka.

Tak lama setelah itu, Madoka bertemu dengan seorang murid baru bernama **Muginami**. Begitu pertama bertemu, Muginami bisa langsung dekat dengan Madoka. Namun Lan berpikir lain, bahwa Muginami adalah seseorang yang memiliki agenda tersembunyi. Kedekatan Madoka dan Muginami semakin erat hingga Madoka membolehkan Muginami untuk tinggal dirumahnya (dan membuat Lan cemburu sehingga dia pun ikut tinggal bersama Madoka dan bersekolah dengan mereka berdua).

Hingga dalam sebuah kesempatan, diketahuilah bahwa Muginami mendapatkan misi untuk mencuri Vox terakhir, yaitu **Ignis**. Dia juga mengatakan bahwa "kakak"nya akan datang ke Kamogawa tak lama lagi. Malamnya, sang kakak yang bernama **Villagiulio** dibawa oleh Madoka ke rumahnya (secara kebetulan karena dia membantu Madoka membersihkan sampah di pantai). Suasana pun mulai tegang, karena Lan menganggap Villagiulio dan Muginami sebagai musuh (meskipun Lan memiliki hubungan dengan Villagiulio semasa kecil), namun Villagiulio sendiri tidak sepenuhnya sejalan dengan Muginami dan hanya menganggapnya sebagai parasit. Villagiulio memberi ultimatum untuk menghancurkan seluruh Vox hingga pagi hari…

Madoka dan Lan memutuskan untuk "membalaskan dendam" Muginami dengan tidak mematuhi ultimatum Villagiulio. Menjelang pagi hari, pertarungan berjalan tidak seimbang karena Villagiulio menurunkan ribuan armada Void miliknya, namun Madoka dan Lan masih dapat bertarung berkat bantuan senjata yang dikirim lewat roket. Namun secara mengejutkan, Muginami bergabung dengan mereka berdua setelah dibujuk **Balance T. Moid**, asisten Lan. Villagiulio yang dari awal mengawasi jalannya pertempuran, turun dengan Ovid-nya dan bersusaha menembak Muginami dengan meriam. Tembakan itu meleset, namun membuat lubang besar di lautan.

Madoka yang marah berusaha menyerang Villagiulio, namun dihadang Muginami yang masih punya rasa terhadap Villagiulio. Madoka yang tetap pada pendiriannya untuk menyerang Villagiulio, tiba-tiba merasakan hal aneh. Vox Aura mengeluarkan cahaya aneh, lalu menyemburkan bunga keseluruh arah hingga berguguran ke bumi. Villagiulio hanya terkekeh, sementara Moid di bumi merasa senang karena **Rinne** telah mekar…

Jadi, dengan banyak hal yang belum dijelaskan… siapakah sebenarnya yang jahat? Apakah ketiga cowok bishie itu ataukah Villagiulio dan organisasi **Kiss**-nya? Kenapa Vox disebut sebagai Ovid legenda yang mengerikan? Apakah yang disebut dengan Rinne itu? Siapakah **Yurikano** sebenarnya, yang namanya berkali-kali disebutkan oleh Kirius dan Villagiulio? Dan dari mana Madoka mendapatkan *catchphrase* "Maru!"? (Oke, yang terakhir memang tidak penting, namun saya cukup penasaran .)

Komposisi Seimbang

Dari penokohan, bisa dibilang LagRin adalah semacam *dysfunctional mecha pilot squad*. Madoka hiperaktif dan kadang bicaranya aneh, namun jago olahraga, pekerja keras, dan setia kawan. Lan lebih aneh lagi karena setidaknya mengonggong sekali dalam satu episode, dan selalu salah dalam menginterpretasi budaya dan cara hidup manusia (Oh, saya belum bilang kalau Lan itu alien. *Now you know it*.). Dan Muginami…singkatnya dia adalah gabungan Shichijou Aria dan Mugi, namun lebih licik.

Untuk ukuran sebuah anime mecha, tidak pantaslah jika dibandingkan dengan seri Gundam yang punya plot politik berat dan konspirasi tingkat tinggi. Tapi ingatlah bahwa LagRin punya unsur komedi. Komposisi battle-nya diseimbangkan dengan adegan *slice of life* komedi, namun tetap dengan memasukkan plot didalamnya. Soal komedi, kalian akan ketawa melihat ekspresi lebay Madoka, Lan yang *weird*

Download link : http://goo.gl/tLF8S
Thread : http://kask.us/11469067
Contributor : mca_trane

Production: Production I.G & XEBEC
Genres: comedy, mecha
Promo Video : http://youtu.be/lu-M_uX_ULw

as fuck, dan Muginami yang *airhead* dan lemot. Para kru mission control di Pharos pun tak kalah kocaknya, karena ada maniak figure hingga yang suka berdandan.

Xebec dan **Production I.G** berhasil me-render lingkungan Kamogawa yang tropis dengan refleksi air yang menawan, meski saya curiga bahwa semua eyegasm ini hanya dikerjakan Production I.G seorang. Penonton akan dimanjakan oleh kualitas gambar yang tajam mendekati resolusi 1080p meski mereka sebenarnya menonton dalam resolusi 720p. Desain karakter pun dibuat cukup mirip dengan aslinya, meskipun saya lebih menyukai artwork Madoka di awal-awal pengumuman pengangkatan LagRin menjadi anime split-season musim dingin dan panas. Animasi pun dibuat halus, dan pertarungan mecha di-render oleh gambaran tangan, meski dalam beberapa adegan statis menggunakan 3DCG.

OP dan ED dinyanyikan oleh **Nakajima Megumi**. OP yang disusun produser dan komposer musik house asal Swedia, **Rasmus Faber**, punya bass yang *trippy* dan instrumen elektronik beragam. Dipadukan dengan animasi opening, lagu ini bisa menggambarkan suasana luar angkasa yang luas tanpa batas serta kebebasan manusia. Saya sendiri sudah cek salah satu diskografi Rasmus Faber, yang kebanyakan diisi lagu house lambat. Kontribusinya di **TRY UNITE!** membuktikan bahwa Rasmus Faber berhasil menciptakan rasa baru dalam musik J-Pop sekaligus mengembangkan musiknya lebih jauh. ED sendiri yang berjudul **Hello!** meski tak seadiktif OP, cukup enak ditelinga dengan nada dan string yang ceria. Sebagai insert song adalah **TRY UNITE! Rasmeg Duo** yang muncul di episode 6. Ini adalah kolaborasi sebenarnya antara Nakajima Megumi yang menyanyikan TRY UNITE! secara *mellow*, dengan permainan piano Rasmus Faber yang dramatis.

Soundtrack digarap dengan baik dan dapat mengiringi setiap momen dengan pas. Dalam beberapa scene bisa terdengar musik electro dengan sedikit pengaruh drum & bass. Sedikit kecewa sih karena Rasmus Faber tidak terlibat dalam pengerjaan soundtrack.

Meskipun dengan semua nilai plus diatas, LagRin bukanlah gading yang tak bisa retak. Plotnya memang bagus, namun ceritanya dimulai dari bagian tengah timeline, sehingga meninggalkan plothole. Untungnya (atau malah buruk?), prekuel LagRin diceritakan dalam manga berjudul **Akatsuki no Memoria** yang menceritakan kejadian di planet **De Metorio**, jauh sebelum pertemuan Madoka dengan Lan. Selain itu, sang sutradara mengatakan bahwa tidak akan ada unsur romansa dalam LagRin. Melihat jajaran cast dan kemungkinan interaksi yang akan muncul, patut disayangkan bahwa ini adalah sebuah *wasted potential*.

LAGRANGE meets NISSAN

Fokus utama LagRin lainnya adalah projek **Lagrange Meets Nissan**. **Nissan Motor Company** adalah otak dibalik desain seluruh mecha di LagRin. Dalam konferensi pers Nissan yang disiarkan streaming di Bandai Channel, mereka memperkenalkan desain Vox Aura setinggi manusia, yang kini bisa kita temukan di HQ Nissan di Yokohama dan dipajang bersebelahan dengan satu unit Nissan Juke dengan *livery* spesial LagRin.

Chief Creative Officer dari Nissan Motors yang mendesain seluruh Ovid di LagRin, **Shirou Nakamura**, menyatakan bahwa projek Lagrange Meets Nissan membantu timnya dalam menumbuhkan inspirasi desain baru. Seperti dikutip Nikkei Business Daily, Nakamura menyatakan bahwa desain anime dan mobil tidak jauh berbeda. "Sebagai contoh, Nissan Juke adalah contoh pencapaian yang ingin saya raih selama 10 tahun terakhir. Dia punya karakter kuat, punya individualitas, berbeda, namun bisa menjual! Selain unik, dia juga memberikan perasaan fun bagi orang-orang. Saya rasa di Jepang ini disebut dengan 'charm', dan perasaan itulah yang sama dengan saat proses penciptaan anime.", tambahnya.

Selain itu, Nakamura juga menambahkan bahwa pengalaman dalam mendesain robot dalam anime dan mobil adalah keahlian khusus yang dimiliki Jepang, dimana mereka berhasil melanggar apa yang dia sebut sebagai "grammar-nya desain mobil", dan harus saya katakan klaim Nakamura bukan isapan jempol belaka. Nissan berhasil memaparkan visi desain mereka dalam desain seluruh Ovid. Ketiga mecha Vox memiliki desain futuristik dan *streamline* layaknya sebuah mobil konsep Nissan (*alternatively* Juke dan 370Z), sementara **Libertas**-**Voluntas**-**Teneritas** punya tarikan garis tajam dan *neon-ish* dipadukan warna gelap yang mencerminkan produk performance dari Nissan seperti GT-R. Cara bagus untuk mempromosikan brand tanpa mencoba untuk menjadi anime penuh dengan *product placement* ala Tiger & Bunny.

Soal *product placement*, memang tak bisa dihindari. Di episode 5 muncul Juke dan Skyline "Kenmeri" dibelakang Madoka yang sedang minum.

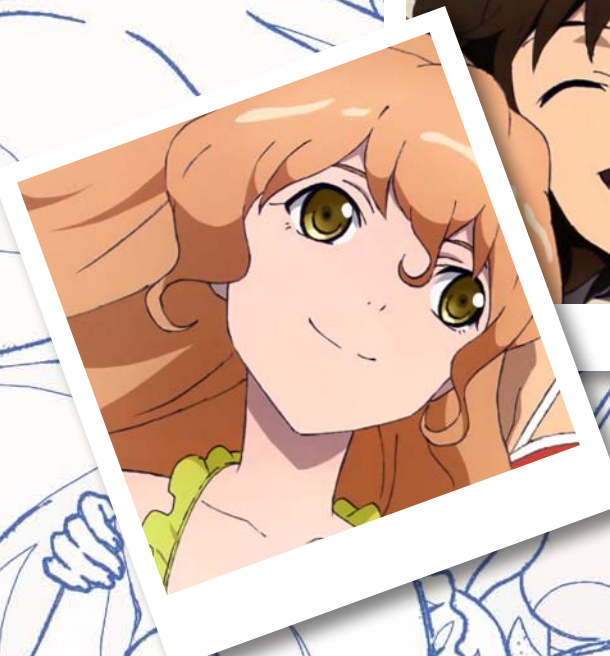
Maru!

Ya, kata *maru* yang secara harfiah berarti bundar, sangat cocok mendeskripsikan anime ini. Menonton Rinne no Lagrange seakan dibawa ke tahun 90'an dimana banyak mecha keren yang muncul serta soundtrack yang berkualitas. Ceritanya juga bagus dan seimbang antara aksi dan komedi. SIngkat kata, *well-rounded*. Dukungan dari beberapa pihak terkenal seperti Nissan Motors dan Rasmus Faber jadi nilai plus sendiri yang bisa dipakai untuk menjual dan memasarkan anime ini.

LagRin dijadwalkan tayang 12 episode untuk season musim dingin, dan akan dilanjutkan di musim panas sebanyak 12 episode pula. Saya harap dengan jeda waktu selama 3 bulan, Xebec dan Production I.G dapat menjaga dan lebih bagus lagi meningkatkan kualitas yang untuk saat ini sudah diatas rata-rata.

\+
Animasi fluid didukung artwork menawan
Seimbang antara aksi, plot, dan komedi
Nissan Motors in charge of mech design
Rasmus Faber in charge of OP

−
Cerita dimulai dari bagian tengah seluruh timeline, menyisakan plothole yang hanya bisa diisi oleh manganya
Tidak ada unsur romance. Tidak terlalu buruk namun *wasting potential*.

Kamogawa's Jersey Club

Muginami – (**VA: Kayano Ai**)
Cewek misterius ini kelihatannya baik dan lemah lembut (juga lemot). Muginami dekat dengan Madoka dan berusaha mendapatkan hatinya. Tetapi kecurigaan Lan padanya benar, karena Muginami dikirim Villagiulio untuk mencuri Vox Ignis yang (mungkin) akan digunakan Kiss untuk menguasai planet lain. Masa kecilnya di planet U-Go sangat pahit hingga dia bertemu dengan Villagiulio yang dia anggap sebagai kakaknya, namun Muginami baru tahu bahwa Villagiulio tidak berpikir demikian. Menurutnya, Muginami hanyalah parasit yang menyulitkan Kiss karena kerjanya hanya makan dan tidur. Hal ini membuat Madoka bimbang, karena disatu sisi Muginami mengkhianati kepercayaannya, tetapi Madoka tak bisa tinggal diam melihat Muginami yang disakiti Villagiulio. Cara Muginami "mencuri" Ignis dikatakan terlalu mudah, karena dia hanya perlu berdiri didepan Ignis dan membiarkan Memoria tercetak di sekitar pusarnya. Kemampuan berolahraga Muginami bisa menyaingi Madoka.

Kyono Madoka –
(**VA: Ishihara Kaori**)
Awalnya hanya satu-satunya anggota dari Jersey Club peninggalan sepupunya yang seorang arkeolog dan punya hubungan erat dengan penyelidikan sejarah Vox, **Yoko**. Hiperaktif, jago olahraga, tapi kadang agak aneh. Meski begitu, rasa setia kawannya tinggi dan selalu ingin menolong. Jika berhasil menolong atau sedang merasa sangat senang, Madoka akan melingkarkan telunjuknya sambil berkata "Maru!". Madoka sangat mencintai Kamogawa, tanah kelahirannya. Madoka juga gampang tersulut emosinya jika melihat sesuatu yang membuatnyamarah, maka ketika Kirius mengkonfrontasinya, Madoka membalas dengan berapi-api. Pertemuannya dengan Vox Aura adalah ketika Madoka tenggelam dan kemudian diselamatkan oleh Vox Aura, sekaligus mencetak Memoria di daerah bawah punggungnya. Vox Aura-nya dinamai Midori karena warnanya hijau.

Fin E Ld Si Laffinty (Lan) –
(**VA: Seto Asami**)
Tuan puteri dari Le Garite yang datang ke bumi untuk melindungi Madoka dan Ovid Vox. Karena berasal dari planet lain, Lan selalu mencerna kebudayaan bumi mentah-mentah. Maka Lan pun setidaknya menggonggong satu kali dalam satu episode, dan dia juga tidak merasa malu ketika mengintip Madoka mandi. Lan juga tidak jago olahraga dan ceroboh. Awalnya takut mengendarai Vox Rympha karena legenda Vox yang mengerikan itu, namun Madoka dapat meyakinkannya sehingga Rympha bisa menggunakan Warrior Mode. Kadang-kadang iri dengan hubungan Madoka dan Muginami yang dekat, sehingga Lan melakukan hal yang kelewatan seperti bersekolah dengan Madoka. Rympha-nya dinamai Orca, sementara Memoria milik Lan berada di ketiak kiri.

http://youtu.be/c29kC6Ja_f0
http://goo.gl/Koczz
http://kasks.us/1228536
Bones

15+ movie

Fullmetal Alchemist The Sacred Star of Milos

OMEGA8719

Scene dibuka dengan keluarga Crichton yang berusaha menyelamatkan diri dari kekacauan yang dialami di negara mereka.

Beberapa tahun kemudian Julia Crichton dan kakaknya sudah tumbuh dalam damai. Tapi tak disangka pada suatu malam Rumah mereka diserang pencuri. Kakaknya terlanjur melihat kedua orang tua mereka dibunuh dengan kejam. Sedangkan Julia pingsan karena melihat darah yang berceceran. Namun entah karena baik keduanya selamat.

Setting kisah akhirnya kembali pada saat Edward dan Alphonse Elric berpetualng untuk mencari cara mengembalikan tubuh mereka. Kali ini di Kota yang mereka kunjungi searing narapidana kabur dari tahanan. Narapidana tersebut ternyata memiliki pengetahuan alkemis sehingga bisa mudah lolos dari Elric bersaudara.

Setelah penyelidikan, diketahui narapidana tersebut tampaknya memiliki hubungan dengan Julia Crichton. Segera saja Edward dan Alphonse berangkat ke Table City, lokasi Julia ditahan karena diduga terkait dengan terorisme.

Ditengah perjalanan dalam sebuah kereta api, seorang Chimera menyerang. Diperparah dengan pasukan bersayap kelelawar yang nanti dikenal sebagai (nama here). Mampukah Elric bersaudara mengatasi krisis ini?

Anime movie dengan durasi sekitar 2 jam ini mengambil setting waktu saat Ed masih menggunakan automail dan tubuh Al masih baju zirah. Lokasinya juga diluar Artemis, tepatnya di perbatasan kota Table City dengan negara Creta. Sebuah negara yang nyaris hancur akibat peperangan di masa lalu. Karena tidak ada pemerintahan efektif yang berjalan, negara ini juga kehilangan kedaulatan. Meski penduduknya masih menganggap Creta masih berdiri.

FULLMETAL ALCHEMIST
THE SACRED STAR of MILOS

Movie ini mempunyai lagu pembuka Chasing hearts" yang dinyanyikan oleh miwa. Sedangkan L'Arc~en~Ciel dengan GOOD LUCK MY WAY" menjadi lagu penutup.

Movie ini tidak berdiri sendiri artinya anda sebaiknya sudah menonton FMA Brotherhood terlebih dahulu untuk mendapatkan konsep tentang alkemis sekaligus mengenal para tokohnya. Bila anda langsung menonton movie ini tanpa tahu konsep dan kisah utama Fullmetal Alchemist, akan menyulitkan pemahaman karena beberapa istilah yang sudah dijelaskan di seri TV, hanya akan dijelaskan secara singkat di movie.

Bukan Fullmetal Alchemist, bila pertempuran yang terjadi menggunakan tidak menggunakan kekuatan alkemis. Seperti biasa Ed dan Al mampu melakukan transmutasi setelah menepuk kedua tangan. Ashley malah mampu mengendalikan cuaca secara terbatas dengan kekuatan alkemisnya/

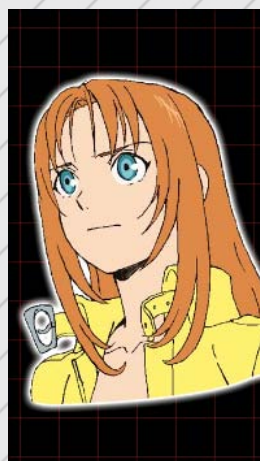
Agak disayangkan mendekati akhir cerita, konsep pertempuran alchemist menjadi sedikit berubah dari versi manga maupun anime. Entah bagaimana si sutradara sepertinya menginginkan adu energi ala Dragon Ball. Padahal pertempuran dalam Fullmetal Alchemist sudah memiliki ciri khas yang kuat yaitu mentransmutasi benda-benda di sekeliling digunakan untuk menyerang.

KARAKTER

Edward Elric

Alkemis termuda yang kehilangan lengan kanan dan kaki kiri karena berusaha melakukan transmutasi manusia.

Alphonse Elric

Adik Edward yang justru kehilangan seluruh badannya akibat melakukan transmutasi manusia bersama kakaknya

Julia Crichton

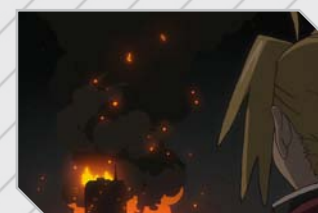
Keturunan asli Creta dan adik dari Ashley. Mengidamkan kemerdekaan Creta.

Ashley Crichton

Kakak Julia yang disangka hilang saat rumah keluarga mereka diserang. Namun ternyata identitas aslinya adalah, silahkan tonton sendiri.

Roy Mustang

Flame Alchemist yang mengajak Edward untuk menjadi Alkemis negara. Namun di movie ini dia hanya menjadi obat nyamuk bakar.

鋼の錬金術師 FULLMETAL ALCHEMIST

Kesan Animasi

Hal yang sangat disayangkan dari anime movie ini adalah kualitas artwork animasi yang turun dari versi serial TV. Beberapa penonton juga merasa karakter desainnya agak berbeda.

Padahal ini sebuah anime movie tapi mengapa pewarnaan karakternya serasa hambar. Jika diperhatikan dengan teliti, shading karakter nyaris tidak ada dan detailnya juga kurang. Satu-satunya yang menarik adalah penggunaan background art dengan detail bagus.

Ada kemungkinan dana pembuatan anime movie ini lebih banyak disedot untuk menghasilkan sakuga animation. Dengan jumlah frame animasi yang banyak untuk menghasilkan kualitas sakuga, maka detail karakter harus dikorbankan.

+ Perkembangan masing-masing karakter semakin ditunjukkan dan resolusi yang akan diambil.

− Episode kali ini pertempurannya kurang seru karena Banana lebih banyak melakukan persuasi.

terinspirasi dari
sebuah kisah nyata

Rh
chan
COMING SOON

"tidak ada yang jauh lebih mudah daripada menjadi dirimu yang lain, dimanapun kamu berada"

artist : pack
author : otaku_insider

Puchimasu

oleh : mca_trane

Mangaka
AKANE

Genre
Comedy, Shounen, Slice of Life

DL Link
http://pastebin.com/gWTEMptK

Kesuksesan game **THE iDOLM@STER**, secara otomatis membuatnya di-*port* kedalam berbagai jenis media. Mulai dari figurine, manga, anime, dan lainnya. Untuk manga sendiri, sudah ada banyak judul yang dikeluarkan oleh mangaka yang berbeda. Diantaranya ada seri **Break!**, menceritakan tentang cucu **Takagi Junjirou** yang harus hidup satu atap dengan para idol serta menggantikan posisi kakeknya sebagai produser dan direktur **765 Production**. Kemudian seri **Relations** menceritakan perjalanan **Hoshii Miki** meniti karir idol-nya dari nol dengan agak dramatis. Dan seri **Dearly Stars**, seperti namanya, akan menceritakan sepak terjang para idol dari **876 Production** yang salah satunya adalah **Akizuki Ryo**, dimana mimpinya menjadi idol agar terlihat lebih jantan hancur karena harus debut sebagai cewek!

Tapi diantara semua manga tersebut, ada satu manga iDOLM@STER yang punya cerita ringan dan kocak, serta bisa membuat kita gemas. Manga tersebut bernama **Puchim@su**! Puchim@su adalah manga yonkoma karangan **akane** yang menceritakan mahluk-mahluk cebol berkepala besar yang dibuat berdasarkan para idol dari 765 Pro yang disebut **Puchidol**.

Mereka adalah personifikasi sifat para idol bersangkutan yang dilebaykan atau di-moe-overload-kan. Kebanyakan dari mereka tak bisa bicara, dan itulah poin terbaiknya! Dari perilaku mereka yang lucu-lucu, saya jamin kalian akan berteriak "HHHHHHNNNNGGGGGG-". Puchidol juga memiliki beberapa kemampuan khusus yang bisa diaktifkan dengan syarat tertentu.

Bentuk idol asli mereka pun tetap dimunculkan. Cerita bermula dari si **kembar Futami** yang menemukan dua ekor Puchidol, dan seterusnya berlanjut dengan ditemukannya Puchidol lain oleh idol yang lainnya ketika mereka sedang bekerja. Kemudian para idol diberi tanggung jawab mengurus masing-masing satu Puchidol yang mereka suka dan memberinya nama.

Para idol pun sifatnya menjadi tidak beres. Misalnya **Chihaya** memiliki *sense* penamaan yang buruk dengan berusaha menamai Puchidol yang baru ditemukan dengan nama **Gonzales**, **Takane** menjadi seorang maniak, **Hibiki** yang jadi *tsukkomi* dan bisa mendengarkan suara dari Puchidol, **Miki** jadi pikun, dan **Azusa** lebih sering tersesat-bahkan sampai ke hutan belantara! Bagaimana dengan para staff? **Ritsuko** jadi lebih galak, **Kotori** lebih sering berfantasi, dan **P-san** yang selalu jadi objek penderitaan akibat ulah para Puchidol.

Hasil goresan pena akane dalam setiap frame yang menampilkan para Puchidol sangatlah lucu. Apalagi ketika muncul Puchidol yang punya tangan besar dan bulat. Lebih-lebih lagi ketika para Puchidol sedang bermain dan melakukan sesuatu yang terlihat lucu. Rasanya hati ini menjadi "plong" ketika melihatnya. P-san pun digambar berdasarkan interpretasi fans dalam berbagai fanart, yaitu laki-laki kantoran dengan kepala berbentuk huruf P.

Good Smile Company juga menjual *rubber strap* berdasarkan para Puchidol, dan strap ini bisa kalian saksikan di anime iDOLM@STER (meskipun hanya sekilas, selamat mencari!). Selain itu dibuat pula drama CD-nya serta nendoroid figure oleh GSC.

Perlu saya jelaskan lebih banyak lagi? Lebih baik kalian baca sendiri dan rasakan bagaimana Puchidol membuat hati kalian remuk karena keimutannya!

PUCHIMASU CHARACTER

Harukasan
Mirip : Haruka
Tak kuat sinar matahari. Bisa membelah diri kalau terkena air

Makochii
Mirip : Makoto
Bisa bicara. Polos. Mudah gendut.

Afuu
Mirip : Miki
Suka onigiri, kalau musim berganti rambutnya jadi pendek

Takanya
Mirip: Takane
Bisa bicara (sampai dua suku kata), bisa menulis, cengeng

Chibiki
Mirip : Hibiki
Kalau menangis bisa men-summon monster

Yayo
Mirip : Yayoi
Suka uang receh. Di musim dingin rambutnya jadi panjang dan tebal

Chihya
Mirip : Chihaya
Tak suka cewek berdada besar. Di musim dingin menumbuhkan kuping

Yukipo
Mirip : Yukiho
Suka menggali lubang. Di musim dingin akan tumbuh ekor

Koami
Mirip : Ami
Suka menjahili P-san

Io
Mirip : Iori
Bisa menembakkan laser dari dahinya

Komami
Mirip : Mami

Piyopiyo
Mirip : Kotori
Kotori bilang diantara keduanya ada hubungan batin

Chicchan
Mirip : Ritsuko
Jago mengerjakan deskjob. Lemah terhadap P-san

P-san
Produser biasa ini adalah makhluk super lemah di 765 Pro. Biasanya jadi samsak tinju dan harus selalu menanggung kerugian yang dibuat para Puchidol.

Miurasan
Mirip : Azusa
Bisa teleport

Ritsuko
Sosok kakak (atau malah ibu?) bagi para idol dan Puchidol. Berusaha menegakkan peraturan tapi akhirnya malah luluh sendiri melihat tingkah para Puchidol.

放浪息子

Hourou * Musuko

Dilihat secara sepintas dari luar, gaya seni cat airnya yang terkesan lembut dan ceria memberi kesan bahwa Hourou Musuko adalah sebuah cerita ringan dan lucu yang bisa dinikmati siapa saja, tetapi dibalik itu Hourou Musuko adalah salah satu dari sangat sedikit manga yang dengan serius menghadapi dan memaparkan permasalahan LGBT(terutama berfokus pada T). Dari pernyataan ini sudah jelas Hourou Musuko bukanlah manga untuk semua orang, tetapi apabila anda tidak merasa terusik oleh fakta ini maka lanjutkanlah membaca review singkat ini.

Kisah Hourou Musuko berpusat pada Nitori Shuuichi dan Takatsuki Yoshino (walaupun lebih terfokus pada Nitori), dan pergelutan mereka menghadapi tantangan sebagai seorang anak yang memiliki krisis identitas gender. Sepanjang cerita mereka mendapat pertentangan, tetapi juga mendapatkan teman dan dukungan. Diantaranya adalah Saori Chiba, perempuan seumuran Nitori dan Takatsuki yang membujuk Nitori untuk crossdress; Yuki, seorang wanita transsexual yang kebetulan bertemu dengan Nitori dan Takatsuki dan merupakan tokoh yang memandu mereka dalam menghadapi masalah dan dilemma yang dihadapi; Makoto, seorang anak laki-laki yang juga ingin menjadi perempuan seperti Nitori, dan masih banyak lagi.

Hourou Musuko memiliki frame waktu yang cukup lama; cerita dimulai ketika Nitori masih kelas 5 SD, dan pada saat ini sudah masuk SMA. Akibatnya banyak karakter-karakter yang diperkenalkan dan dihilangkan, hal ini dan art stylenya yang simpel membuat mudah untuk melupakan karakter, dan sulit mengidentifikasi satu karakter dengan yang lainnya.

Banyak pula karakter-karakter minor yang kurang penting dan tidak membantu cerita berjalan dan ini biasanya adalah hal yang buruk, tetapi hal ini justru menjadi kekhasan dan keunikan Hourou Musuko, dimana karakter-karakter ini, walaupun tidak terlalu berpengaruh pada cerita utama, mereka punya cerita-cerita sendiri dan berguna untuk membantu memberikan perspektif yang berbeda.

Dari segi tempo, Hourou Musuko memiliki pace yang unik. Ceritanya terasa lamban dan ringan sehingga mungkin tidak terlalu dipikirkan setting waktunya, tetapi waktu berjalan cepat dan tanpa disadari sudah banyak waktu yang terlewat; transisi dari tahun ke tahun atau bulan ke bulan sama sekali tidak terasa. Apakah hal ini baik atau buruk bisa anda tentukan sendiri, karena walaupun hal ini bisa membingungkan, tetapi kadang kita pun merasa seperti ini di kehidupan sehari-hari. Bermain bersama teman, bercanda dan tertawa, berkelahi dan marah satu sama lain, dan tanpa kita sadari sudah banyak waktu yang terlewati.

Secara keseluruhan, Hourou Musuko adalah sebuah manga yang sangat berbeda. Manga karangan Takako Shimura ini memiliki gaya penceritaan yang ringan, menyenangkan dan sedikit poetis dengan bumbu-bumbu melodrama, tetapi pada saat yang bersamaan ia bisa mengangkat tema dan topik yang jarang digambarkan secara serius di dunia manga. Karakter-karakter utamanya realistis dan dapat dipahami, dan karakter-karakter sampingannya memberikan "nada" khusus pada ceritanya. Artnya pun sangat cocok dengan ceritanya, karena duaduanya bisa dijelaskan dengan perasaan yang sama; simpel dan halus, tetapi sangat kokoh dan ekspresif.

(Applebread ke4)

AMH ANIME AWARD 2011

http://www.kaskus.us/showthread.php?t=13122720

Event tahunan yang diselenggarakan SF AMH, AMH Anime Award 2011 telah usai bulan lalu. Pemenang ditentukan melalui jumlah voting. Inilah judul-judul anime, karakter dan seiyuu yang berhasil mendapatkan award. Bagi pembaca yang bingung hendak menonton apa, bisa menggunakan hasil AMH award ini sebagai referensi judul anime yang akan ditonton.

Penghuni baru SF AMH yang belum sempat memilih dalam AMH Anime Award jangan berkecil hati. Silahkan ikut di event berikutnya untuk AMH Anime Award 2012. Tidak dalam waktu dekat melainkan di penghujung 2012.

BEST ANIME
Mahou Shoujo Madoka★Magica

Runner Up
2. Angel Beats
3. Amagami SS
4. Kuragehime

BEST MALE CHARACTER
Kyon

Runner Up
2. Katsuragi Keima
3. Otonashi Yuzuru
4. Ichinomiya Kou

BEST FEMALE CHARACTER
Akemi Homura

Runner Up
2. Tachibana Kanade
3. Victorique de Blois
4. Madoka Kaname

BEST SUPPORTING CHARACTER
Kyuubey

Runner Up
2. Gokou Ruri
3. Hoshi
4. Yui

BEST ACTION
Highschool of the Dead

Runner Up

2. Toaru Majutsu no Index II
3. Mahou Shoujo Madoka★Magica
4. Angel Beats!

BEST ROMANCE
Amagami SS

Runner Up

2. Kimi ni Todoke
3. Angel Beats
4. Ore no Imouto

BEST COMEDY
Arakawa Under the Bridge

Runner Up

2. Level E
3. Mitsudomoe
4. Shinryaku! Ika Mu-sume

BEST SLICE OF LIFE
Working!

Runner Up

2. K-ON!!
3. Shinryaku! Ika Mu-sume
4. Ore no Imouto konna ni Kawaii Wake ga nai

BEST MECHA
Star Driver: Kagayaki no Takuto

Runner Up

2. Infinite Stratos
3. Macross Frontier
4. Super Robot Wars

BEST ANIMATION ARTWORK
Suzumiya Haruhi no Shoushitsu

Runner Up

2. Angel Beats!
3. Eve no Jikan
4. Mahou Shoujo Madoka★Magica

BEST OP/ED
Kalafina - Magia

Runner Up

2. Claris - Connect
3. Angel Beats - My Soul, Your Beats
4. Claris - Irony

BEST OST
Angel Beats!

Runner Up

2. K-ON!!
3. Mahou Shoujo Madoka★Magica
4. Panty & Stocking with Garterbelt

BEST MOVIE
Suzumiya Haruhi no Shoushitsu

Runner Up

2. Fate Stay night
3. Eve no Jikan
4. Higashi no Eden

BEST OVA
Baka to Test to Shoukanjuu: Matsuri

Runner Up

2. Black Rock Shooter
3. Koe De Oshigoto
4. Tamayura

BEST VOICE ACTOR/ACTRESS
Hanazawa Kana

Runner Up

2. Sugita Tomokazu
3. Yuuki Aoi
4. Kamiya Hiroshi

WORST ANIME
Rio: Rainbow Gate!

Runner Up

2. Infinite Stratos
3. Fractale
4. Dragon Crisis

BEST STORYLINE
Mahou Shoujo Madoka★Magica

Runner Up

2. Angel Beats
3. Suzumiya Haruhi no Shoushitsu
4. Yojouhan Shinwa Taikei

BEST IMOUTO CHARACTER
Tachibana Miya

Runner Up

3. Takanashi Nazuna
4. Hirasawa Ui

Karena jumlah voting antara Tachibana Miya dengan Kousaka Kirino berimbang, keduanya mendapat posisi pertama.

BEST IMOUTO CHARACTER
Kousaka Kirino

Panitia AMH Awards 2011

Member:
asp-boi
Black_Raven
guy.damon
lala4jach
nvnFairytail
Tsukimi

Gabuters:
taretake
kaitoein

Banner

Credit:
RILGA
Black_Raven

landscapechallenge

Juara 1

Neuschwanstein

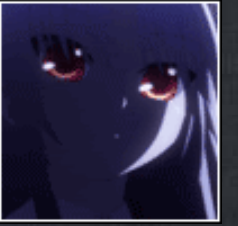
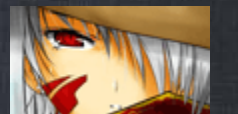
Artist : daybreaks0

http://daybreaks0.deviantart.com/

Juara 2

Big Ben

Artist : gatchman

http://gatchman.deviantart.com/

Juara 3

Tintagel Castle

Artist : kokotohero

http://kokotohero.deviantart.com/

amhshowcase

Juara Harapan

Opera Haus
Artist : lala4jah
http://pettan-warlord.deviantart.com/

Juara Harapan

Bandung Deui
Artist : pack
http://packge.deviantart.com/

かたわ少女
Katawa Shoujo

minoru

Ketika kita memainkan (atau membaca, terserah yang mana) sebuah visual novel, selain berharap disuguhkan dengan ceritanya yang apik, tentu kita juga biasanya kerap kali berkeinginan untuk menjumpai gadis-gadisnya yang selalu tampak sempurna dan merupakan sosok ideal dambaan semua lelaki. Namun bagaimana jika ada sebuah visual novel yang para heroinenya merupakan kumpulan gadis-gadis yang memiliki berbagai kekurangan fisik?

→

layout : Applebreadke4

Katawa Shoujo (Eenglish: Crippled Girls, secara kasar bisa diterjemahkan sebagai Gadis-Gadis Yang Memiliki Kekurangan Fisik) adalah sebuah visual novel yang menyuguhkan sebuah premis yang berbeda dari visual novel kebanyakan, yakni disini kita sebagai tokoh utama dapat menjalin hubungan dengan satu dari lima orang heroine yang masing-masing memiliki kekurangan fisik. Sebentar, ini mungkin terdengar seperti sebuah ide yang cukup gila tapi percayalah ini lebih baik dari yang diharapkan.

Katawa Shoujo bersetting di Yamaku Academy, sebuah sekolah khusus bagi penyandang cacat. Sang tokoh utama, Hisao baru saja pindah ke sekolah itu setelah dia divonis menderita Arrhythmia, sejenis kelainan pada jantung. Karena menganggap dirinya bukanlah merupakan seorang penyandang cacat, tentu awalnya Hisao bersikap skeptis terhadap seperti apa kehidupannya di Yamaku kelak (dia tinggal di asrama). Ia tidak yakin dapat segera menyatu dengan ritme siswa-siswa lainnya yang ia anggap berbeda dengan teman-temannya sebelumnya.

Namun pertemuannya dengan beberapa orang mengubah pandangan Hisao. Shizune dan Misha, yang merupakan teman sekelasnya yang cerewet sekaligus teman pertama Hisao di sekolah; Lilly dan Hanako, yang bagaikan kebalikan dari sifat Shizune dan Misha; serta Rin dan Emi yang keberadaan keduanya saling "melengkapi" satu sama lain.

Hisao pun segera menyadari kalau kehidupan di Yamaku mungkin tidaklah seburuk yang ia duga sebelumnya. Ia menyadari dibalik kekurangan yang mereka miliki, gadis-gadis itu merupakan manusia biasa yang butuh kasih sayang serta cinta...

Ahem, jadi di Katawa Shoujo ini kita dapat mengencani seorang heroine dari lima pilihan yang ada (sorry guys, no harem route). Tiap rute cewek terdiri dari beberapa "Act" yang mengarah kepada sebuah ending. Well, ada juga bad ending sih, walaupun agaknya jarang ditemui kecuali kalau benar-benar apes dan salah memilih choice yang ada. Kemunculan CG cukup sering dijumpai. Saya menghitung ada sekitar 106 buah CG yang dapat ditemui jika berhasil menyelesaikan semua rute secara komplit 100%.

Satu hal yang tak boleh diabaikan sebelum kamu berhenti membaca review ini dan kemudian mendownload Katawa Shoujo adalah harus ditegaskan kalau visual novel ini mengandung adegan seksual yang eksplisit. Yep, Katawa Shoujo ditujukan khusus bagi yang sudah berusia 18 tahun ke atas. Memang, terdapat opsi untuk mematikan konten H, tapi tentu tak bakalan ada yang ingin melewatkan H-scene yang ada, bukan? Adegan seksualnya sendiri bisa dibilang jauh dari kesan-kesan yang biasa didapat dari H-scenenya nukige. Namun saya tak bakal membahas hal itu lebih lanjut karena majalah ini bukan Sankaku Complex.

Oke, sekarang ke bagian teknis yang membosankan. Dari segi desain karakter, mungkin dapat dilihat perbedaan goresan antara desain karakter satu dengan yang lain. Hal ini disebabkan ilustrator yang lebih dari satu di dalam tim. Tentu semuanya dapat ditolerir karena desain karakter yang ada tidak bisa dibilang buruk. Lalu background. Background yang dipakai oleh Katawa Shoujo merupakan fotograf asli yang kemudian diedit agar terlihat tidak terlalu mencolok. Tak ada komplain juga disini. Yang terakhir adalah BGM-nya. BGM yang ada sangat easy listening dan relaxing, bagaimanapun setelah lama mendengarnya mungkin akan terasa sedikit repetitif. Tidak, tidak ada voice over untuk Katawa Shoujo.

Unsur cerita tentu saja menjadi daya tarik utama dari Katawa Shoujo. Kualitas naskahnya sangat baik, demikian pula dengan pengembangan karakternya. Katawa Shoujo sukses membuat tiap rute worth untuk diselesaikan. Karakter-karakter dalam visual novel ini juga terasa sangat manusiawi. Kita dapat merasakan emosi yang mereka pancarkan, mereka tertawa kita ikut tertawa, mereka sedih kita ikut murung. Tak ada sesuatu lebih tinggi lagi yang dapat dicapai oleh sebuah visual novel selain sukses membuat pembacanya ikut merasakan apa yang dirasakan karakter didalamnya.

Meskipun merupakan sebuah visual novel yang notabene bukanlah sebuah medium yang mainstream di kawasan Barat, Katawa Shoujo secara mengejutkan diterima dengan hangat oleh publik disana. Berbagai review positif mengenai visual novel ini beredar di beragam website dan blog. Mungkin aspek ceritanya yang down-to-earth ini menarik kalangan yang bukan fans visual novel untuk memainkannya. Karena itu Katawa Shoujo sangat pas sebagai rekomendasi kepada mereka yang belum pernah memainkan visual novel sebelumnya.

Satu dari banyak pelajaran yang dapat dipetik dari Katawa Shoujo adalah bagaimana untuk tidak menyerah kepada kekurangan yang kita miliki. Hal ini tergambar jelas dari karakter-karakter dalam visual novel ini. Rin yang tidak memiliki tangan namun tidak menyerah untuk menjadi seorang pelukis. Emi yang memakai kaki palsu akan tetapi mampu berlari dengan cepat bahkan menjadi andalan di klubnya. Shizune yang sukses menjadi ketua OSIS yang vokal kepada teman-temannya meskipun ia adalah seorang tuna rungu dan tuna wicara. Hal-hal seperti itu bisa jadi tidak hanya terjadi di dalam visual novel saja tapi mungkin juga di berbagai tempat di belahan bumi ini. Ya, jadikanlah kekurangan kita sebagai kelebihan.

katawa-shoujo.com

Hisao

Karakter utama yang menderita Arrhythmia, yaitu semacam kelainan jantung yang membuat detak jantung menjadi terlalu cepat atau terlalu lambat. Hisao awalnya tidak terima ia dipindahkan ke Yamaku, namun lama kelamaan ia dapat beradaptasi dengan lingkungan barunya itu.

Lilly

Lilly yang selalu tampak elegan dan lady-like ini adalah seorang tunanetra. Oleh karenanya kemampuan mendengarnya bisa dibilang jauh lebih tajam dari orang biasa. Ia biasa menghabiskan waktu istirahat dengan meminum teh dan bermain catur di ruangan klub bersama Hanako.

Characters

Hanako

Cewek kutu buku yang pemalu ini memiliki luka bakar di separuh tubuhnya, yang membuatnya selalu menghindar dari tatapan orang lain kecuali Lilly (for obvious reason). Hanako sekelas dengan Hisao, namun ia jarang mengikuti pelajaran dan lebih memilih menghabiskan waktunya di perpustakaan.

Rin

Gadis satu ini kehilangan kedua tangannya yang diamputasi saat lahir. Namun hal tersebut tak menghalanginya melakukan kegiatan sehari-hari karena ia menggunakan kakinya untuk beraktifitas seperti makan dan melukis. Rin tampaknya tidak begitu peduli dengan kekurangan yang dimilikinya.

Emi

Ia merupakan atlit andalan di klub atletik, sebab kemampuan larinya yang luar biasa. Cukup ironis jika melihat bahwa Emi menggunakan kaki palsu, karena ia kehilangan kakinya yang diamputasi akibat kecelakaan. Emi merupakan teman dekat Rin, karena mereka dapat saling melengkapi.

Shizune

Gadis berkacamata ini adalah ketua OSIS di Yamaku. Meskipun ia menyandang tuna rungu dan tuna wicara, hal itu tidak membuat Shizune menjadi seseorang yang pasif. Sebaliknya ia malah sangat aktif dalam menjalankan tugasnya. Ia berkomunikasi dengan orang lain menggunakan isyarat tangan yang kemudian diterjemahkan oleh Misha.

Characters

Misha

Cewek yang selalu ada bersama Shizune. Dimana ada Shizune disitu pasti ada Misha. Perannya ialah menerjemahkan bahasa isyarat Shizune agar dapat dimengerti orang lain. Sayang Misha bukanlah termasuk heroine, padahal ia memiliki kepribadian yang cukup menarik. Wahaha~

Kenji

Cowok yang kamarnya bertetangga dengan kamar Hisao ini tergila-gila dengan teori konspirasi feminist yang mana ia menyebutkan kalau wanita akan menguasai dunia dan ia harus mencegah hal itu terjadi. Tentu semua itu hanya khayalannya belaka. Oh ya, Kenji memiliki rute tersendiri yang mungkin dikenal dengan rute "Manly Picnic".

紅魔城伝説 緋色の交響曲 スカーレット・シンフォニー

Koumajou Densetsu II Stranger's Requiem

Kita ketemu lagi \:D/
Masih berhubungan dengan Touhou Project, kali ini kita akan membahas sebuah game fanmade buatan Frontier Aja, dengan judul Koumajou Densetsu: Scarlet Simphony dan sekuelnya, Koumajou Densetsu II: Stranger's Requiem.
Cerita dalam Koumajou Densetsu dan Koumajou Densetsu II berkisah seputar Scarlet Devil Mansion dan penghuninya, berikut adalah sinopsisnya:
Koumajou Densetsu: Scarlet Simphony
Gensokyo diliputi oleh kabut merah lagi. Karena pelakunya sudah dapat ditebak berdasarkan event di Embodiment of Scarlet Devil, Reimu (dikendalikan oleh player) langsung pergi menuju ke SDM untuk menyelesaikan masalah ini. Dengan bantuan dari teman dan seorang yang tidak disangka, Reimu mulai memasuki kastil yang dibangun oleh Remilia. Apa yang direncanakannya kali ini?
Koumajou Densetsu II: Stranger's Requiem
Terjadi di suatu waktu setelah event game pertama, Sakuya (main chara kali ini) baru saja kembali dari melaksanakan tugas dari Remilia, dan menemukan bahwa Scarlet Devil Mansion kosong melompong. Yukari muncul dan memberi sedikit petunjuk, kemudian kembali menghilang. Sakuya pergi meninggalkan SDM dan terkejut ketika melihat kastil yang seharusnya sudah dihancurkan, sudah kembali dibangun. Pertanyaannya adalah, oleh siapa dan untuk apa?

Chen
Gugugu...This! It's weaving and moving! This is!! NYAAAAAAAA!!!!!

Interface

Interface KD dan KD II tidak berbeda jauh, kecuali tambahan bar biru di KD II

Soul. Menentukan seberapa banyak lagi subweapon bisa digunakan (atau jimat untuk Reimu). Soul bisa didapat setiap membunuh musuh atau menghancurkan item

Subweapon. Setiap subweapon mengkonsumsi soul dalam jumlah yang berbeda

Bar merah = health. Player akan kehilangan nyawa setiap kali bar ini habis

Bar biru = MP. Hanya ada di KD II, menentukan berapa lama Sakuya bisa terbang, dan menggunakan serangan spesial

Nyawa. Kalau habis, maka selamat! Player harus mengulangi lagi dari awal stage \:D/

Dua screenshot di atas adalah screenshot dari dua game yang berbeda, yaitu Koumajou Densetsu I dan II

Control

KD:
Z: serangan basic.
Atas+Z: menembakkan jimat dengan damage yang imut-imut. 1 soul setiap jimat
X: lompat
X saat di udara: terbang. Memencet tombol serangan saat terbang akan membuat Reimu menembakkan jimat.
Bawah+X: slide ke depan
C: partner attack
Bawah+C: mengganti partner
Spasi: pause

KD II:
Z: serangan basic
Bawah+Z: serangan basic, mengarah diagonal ke bawah
Atas+Z: serupa dengan spellcard miliknya "Inscribe Red Soul", mengkonsumsi MP.
X: lompat
X di udara: terbang. Mengkonsumsi MP, dan Sakuya tidak bisa merubah arah pandang selama sedang terbang.
Bawah+X (di udara): jump kick, mengkonsumsi MP.
Bawah+X: back dash, bila player memencet Z saat Sakuya sedang dash, maka dia akan melempar dua pisau (mengkonsumsi soul).
C: subweapon/partner attack. Mengkonsumsi soul dalam jumlah yang berbeda-beda
V: mengganti subweapon/partner
Spasi: pause

Gameplay KD dan KD II dibuat seperti seri Castlevania klasik, dimana player menyelesaikan stage demi stage dengan tingkat kesulitan yang terus bertambah, dan diakhiri dengan boss battle di setiap stagenya. Danmaku juga turut menghiasi pola-pola serangan yang ada, dengan damage yang tidak main-main pula (terutama pada difficulty yang lebih tinggi).

Frontier Aja juga tidak main-main dalam menggarap game ini. Apa yang kurang pada KD pertama, diperbaiki pada KD seri kedua! Sebagai contoh, gerakan kamera di KD pertama yang kurang enak.

Semua character di KD II juga memiliki seiyuu! Pilihan Seiyuu nya pun tidak sembarangan, sebut saja:

Miyuki Sawashiro – Izayoi Sakuya
Satomi Satou – Hong Meiling
Rina Satou – Hakurei Reimu
Aya Endo – Yakumo Yukari

Masih banyak lagi untuk character yang lain (yang sengaja tidak ditulis biar penasaran).

Bila player berhasil menyelesaikan story modenya, maka sebuah mode tambahan (Extra pada KD , dan Phantasm pada KD II) akan terbuka, di mana player akan menghadapi stage yang jauh lebih susah dan boss battle yang lebih menantang (kira-kira berada pada batas ingin melempar controller atau bunuh diri?)

Beberapa perbedaan yang ada di KD dan KD II:

Type serangan, serangan normal Reimu adalah gohei nya yang bekerja seperti cambuk (seperti clan Belmont) sedangkan serangan Sakuya adalah tebasan pisaunya (seperti Alucard) dan beberapa subweapon standard.

Kontrol yang sedikit berbeda, menekan tombol lompat saat Reimu sedang di udara akan mengaktifkan mode terbangnya, tanpa ada batasan (sampai kena serang atau player mengcancelnya sendiri). Menyerang dalam mode ini akan membuat Reimu menembakkan jimatnya (memakan satu soul setiap jimat). Mode terbang Sakuya memiliki batasan, yaitu bar biru yang berada di bawah bar merah (health). Bar biru akan terus berkurang selama Sakuya terbang dan akan pulih selama dia berada di tanah.

KD pertama tidak memiliki seiyuu.

KD II memiliki character yang lebih banyak, selain hampir semua cast dari KD (kecuali beberapa), KD II juga memiliki cast tambahan dari seri Perfect Cherry Blossom)

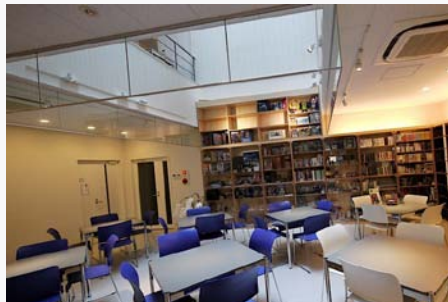
KD II juga memiliki satu lagi bonus tambahan selain Phantasm setelah menamatkan game minimal 1 kali (rahasia~ :D)

Untuk yang tidak mengerti bahasa jepang, tidak usah khawatir! Frontier Aja sudah mentranslate kedua game ini ke dalam bahasa Inggris :D

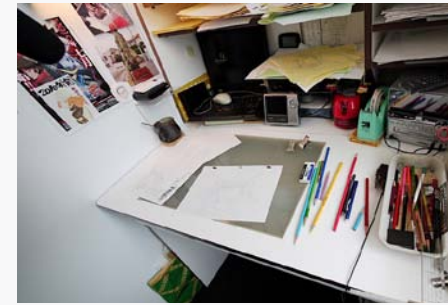
Layout : **KairiZero**
Artikel : **cybeast**

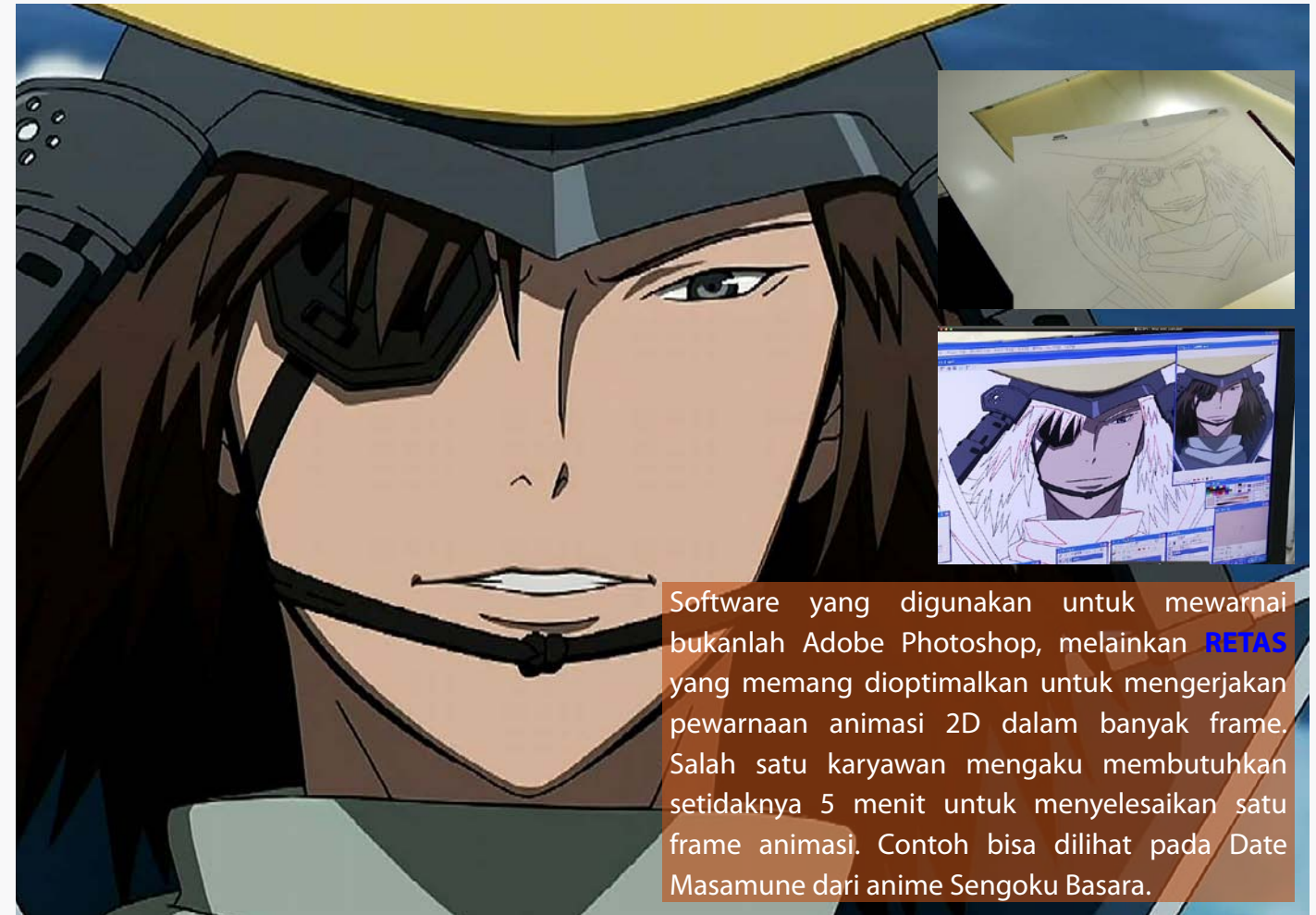
Production I.G. adalah salah satu studio anime yang sukses di Jepang. Didirikan pada tahun 1986, studio ini banyak menghasilkan anime yang berhasil mencetak hit. Mari mengintip sedikit dapur tempat mereka membuat anime.

Dari mulai masuk kantor Production I.G. yang tampak di bagian awal bukanlah langsung studio, melainkan area yang lebih mirip museum anime hasil buatan Production I.G. Baru dibagian lain ada ruangan studio, dibagi-bagi menurut jenis pekerjaan yang dilakukan.

Ruangan yang kali pertama dikunjungi adalah studio menggambar. Bertolak belakang dengan ruang museum tadi, ruangan ini jauh lebih berantakan. Tiap-tiap meja animator tersedia buku referensi dan alat-alat menggambar yang digunakan untuk menghasilkan frame animasi.

Para animator ini dibayar sesuai dengan jumlah frame yang dihasilkan.

Menurut pengakuan mereka untuk menghasilkan animasi selama 1 detik, dibutuhkan setidaknya 8 frame berbeda yang kemudian dengan teknik mereka yang sedikit rumit penjelasannya, bisa ditampilkan dalam 24 fps.

Para animator mengerjakan frame animasi berdasarkan storyboard yang telah disetujui sebelumnya.

Yang dimaksud dengan storyboard adalah draft kasar ilustrasi pergerakan karakter maupun sudut pengambilan kamera. Sebelum berlanjut ke proses pewarnaan, hasil frame mereka akan diperiksa oleh sutradara, sudah OK atau perlu diperbaiki.

Bila sudah OK maka kertas frame akan diserahkan ke bagian pewarnaan untuk discan dan diwarnai secara digital. Berbeda sebelum era 80an, penggunaan komputer mempermudah pewarnaan.

Software yang digunakan untuk mewarnai bukanlah Adobe Photoshop, melainkan **RETAS** yang memang dioptimalkan untuk mengerjakan pewarnaan animasi 2D dalam banyak frame. Salah satu karyawan mengaku membutuhkan setidaknya 5 menit untuk menyelesaikan satu frame animasi. Contoh bisa dilihat pada Date Masamune dari anime Sengoku Basara.

semua foto © Dannychoo

Sayangnya tidak ada kunjungan ke bagian yang mengerjakan background art. Kadang untuk background art, mereka bekerja sama dengan studio lain yang memang spesialisasi dalam menangani background. Untuk bagian mengisi suara dan musik pengiring dikerjakan ditempat yang berbeda.

Meski tidak diberi kesempatan untuk melihat ruang kerja lainnya, tim Danny diberi kesempatan untuk melihat-lihat ruangan saat karyawan beristirahat.

Jangan beranggapan semua studio anime memiliki fasilitas seperti ini. Tidak semua bisa sukses hampir terus menerus. Production I.G. merupakan contoh langka. Bahkan studio Kyoto Animation yang sukses dengan Suzumiya Haruhi series dan K-ON, luas studionya lebih kecil dari Production I.G.

Production I.G. mampu menghasilkan banyak karya animasi yang memorable. Mereka juga bangga dengan karyanya sehingga memajang beberapa poster promosi anime buatan Production I.G. di lorong.

Anime Production I.G. yang pantas untuk dicoba:
Patlabor : The Movie
Ghost in the Shell
Blade of the Immortal
Eden of the East
Jin Roh
Moribito
The Sky Crawlers

Production I.G. juga memperhatikan karyawannya dengan menyediakan cafe dan restaurant untuk kemudahan mendapat makanan.

Menu yang disajikan di cafe dan restaurant milik Production I.G mayoritas ala barat. Pizza di restaurant ini juga memiliki reputasi bagus, yang artinya memang lezat untuk disantap. Kalau anda sedang makan di restaurant ini, ada kesempatan untuk bisa bertemu dengan staff Production I.G.

Di salah satu ruangan karyawan, piala penghargaan berjejer. Tak ada informasi untuk penghargaan apa saja piala-piala tersebut.

Saya tak tahu ini kenapa ada mesin slot di sini dengan tempelan karakter dari anime Blood+.

Juga ada kamera film di salah satu sudut ruangan. Kemungkinan kamera film yang digunakan saat masih era cell.

Replika pesawat dari movie The Sky Crawler menghiasi langit-langit salah satu ruang Production I.G. Sekedar informasi, baling-baling itu adalah bagian pantat dari pesawat.

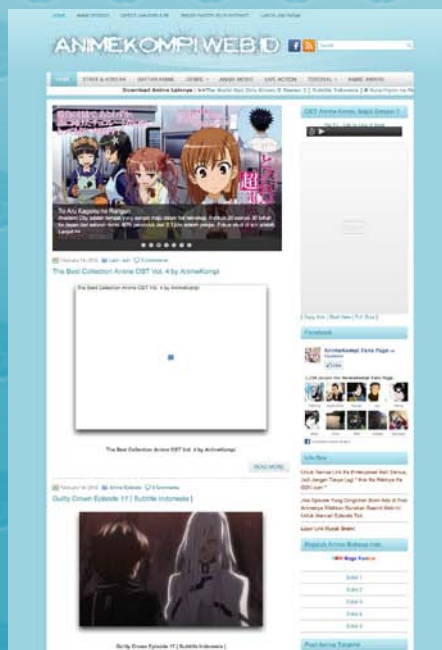
Sumber informasi dari dannychoo.com

Anda bisa melihat proses kunjungan Dannychoo ke Production I.G. di youtube.

animekompi

Perlahan tapi pasti peminat anime di Indonesia makin meningkat. Pengetahuan beberapa orang yang paham cara memaksimalkan penggunaan internet memberikan sebuah wawasan baru bahwa anime yang menarik bukan hanya Bleach, Naruto maupun One Piece saja. Banyak judul-judul anime lain yang memiliki kisah dan kualitas animasi yang tak kalah menarik dari *The Big Three*.

Walau mulai banyak orang mulai tertarik anime selain BON, ada salah satu penghalang besar yang menyebabkan beberapa orang enggan untuk mencoba judul lain hingga tamat yaitu penggunaan subtitle bahasa Inggris. Untuk beberapa anime semisal K-ON, subtitle bahasa Inggris percakapannya relatif sederhana. Jadi bagi yang sedang masa transisi memang tidak terlalu masalah. Namun untuk kisah-kisah yang lebih advanced seperti Steins;Gate bisa jadi orang-orang akan lari duluan karena kosa kata yang digunakan mungkin banyak yang terdengar asing bagi yang kurang berlatih.

Kira-kira 2 tahun yang lalu sudah mulai bermunculan beberapa fansub lokal yang melakukan translasi anime ke dalam bahasa Indonesia. Ada yang gugur menghilang, ada yang tetap bertahan hingga sekarang. Dengan banyaknya fansubber lokal muncul kendala baru. Umumnya mereka memposting hasil kerja keras mereka di blog milik sendiri dan mempromosikan di beberapa forum anime. Ini langkah yang tidak efisien karena daftar anime yang tersedia menjadi tidak terpusat sehingga akan menyulitkan penggemar anime yang berupaya mendapatkan anime dengan subtitle Indonesia.

Animekompi mempermudah semua ini dengan sebuah site yang menyediakan informasi dan link anime dengan subtitle Indonesia. Animekompi bekerja sama dengan para fansubber lokal untuk mendata berbagai anime yang sudah maupun sedang dikerjakan subtitle bahasa Indonesia. Ini adalah daftar fansubber yang hasil karyanya di data oleh animekompi.

1 390 Fansub
2 AIASubs
3 AnimeSubIndo
4 AnimeSubIndonesia
5 IndoAnime-Hikari
6 Indo~SubSquaD
7 IsengSub
8 JrrMaster
9 KAORI Fansub
10 Kaze Fansub
11 Lulu Fansub
12 MaDeSu
13 Moesubs
14 MomoNeko Fansubs
15 NarutoBleachLover
16 Seno Fansubs
17 Siba-Corp
18 SilkySubs
19 Souki-Hasshou
20 Vxsub Indonesia
21 Yuuki Fansubs

Anda bisa mengklik masing-masing nama fansub untuk menuju situs/blog mereka. Namun di animekompi, proses ini disederhanakan karena mereka menyediakan link anime yang sudah disub oleh fansubber lokal ini.

> **"File size anime yang tersedia juga cukup bersahabat. Berkisar antara 140 ~ 160 MB."**

Situs Animekompi yang saat ini diawaki oleh 3 orang yaitu **HatakeZiaia, Zero VCD dan Raginoves** menggunakan CMS wordpress. Navigasinya sangat mudah. Hanya dengan beberapa klik anda bisa segera menemukan sederetan list anime dengan subtitle bahasa Indonesia yang sudah dikerjakan oleh fansubber yang bekerja sama dengan Animekompi. Saat artikel ini ditulis, tak perlu registrasi untuk melihat link yang disediakan. Tentunya ini sangat memudahkan pengunjung.

File size anime yang tersedia juga cukup bersahabat. Berkisar antara 140 ~ 160 MB. Jika kecepatan download internet anda bisa mencapai 100 KB/s, tentunya menunggu sekitar 30 menit per episode bukan masalah. Terlebih anda akan menikmati anime dalam bahasa Indonesia.

URL
http://animekompi.web.id/

Staff
HatakeZiaia
Zero VCD
Raginoves

Aku bermain boneka!

Aku siap kapan saja!

Kenapa kau berakhir seperti ini?

serangan teroris besar-besaran.

Nunnally... Aku datang untuk menjemputmu.

Tentu saja aku akan datang untuk menolong teman yg penting!

DAISUKE NAMIKAWA & MAMIKO NOTO

Untuk edisi kali ini, seiyuulogy akan membahas tentang dua seiyuu yang pernah menjadi couple di salah satu anime romance, yaitu Kimi ni Todoke. Yep. Tidak lain dan tidak bukan, mereka adalah Noto Mamiko dan Namikawa Daisuke. Oh iya, mereka di dunia nyata bukan couple ya. Jangan salah mengartikan. Hehe. *RED*

Noto Mamiko

Noto Mamiko yang baru saja merayakan hari ulang tahunnya yang ke 32 pada tanggal 6 Februari kemarin, adalah seiyuu yang bekerja di bawah naungan Osawa Office bersama seiyuu lain seperti Hanazawa Kana. Memiliki tinggi 163cm dan bergolongan darah O.

Seiyuu yang dipanggil Mami-Mami atau Noto-Mami oleh para fansnya ini hidup dan besar di Kanazawa, Prefektur Ishizawa. Sebelum terjun ke dunia anime, Noto-san sempat duduk di Yoyogi Animation Institute selama satu tahun setelah lulus dari Hokuriku Gakuen Senior High School. Setelah itulah, Noto-san mendapatkan peran pertamanya di Super B-Daman.

Noto-san memiliki hobi di bidang Teater. Dulu, Ia pernah masuk ke dalam grup teater yang disebut Gekidan Motoyayukiko. Selain teater, Noto-san memiliki hobi menonton film, merangkai bunga, dan photography. Noto-san tidak terlalu baik dalam hal olahraga. Dulu saat masih sekolah dalam pertandingan basket di kelas olahraga, Noto-san tidak mengerti dan tidak tahu dia berada di tim siapa dan harus apa. Sampai dimana saat bola basket itu mendarak ke tangannya, kedua tim menyerbu Noto-san untuk merebut bola tersebut.

Dalam dunia seiyuu, Noto-san dikenal dengan suaranya yang lembut dan khas. Tidak jarang, Ia memerankan karakter-karakter yang moe atau Yamato Nadeshiko. Tapi tentu Noto-san tidak memerankan karakter yang seperti itu saja. Noto-san juga sering memerankan karakter-karakter lain seperti karakter yang dingin, kepribadian ganda, pembunuh, dan lain sebagainya. Perannya yang paling dipuji adalah saat Noto-san memerankan Amaha Masane dalam Witchblade yang memiliki sifat-sifat yang bertolak-belakang dengan dirinya. Perannya di Kimi ni Todoke sebagai Kuronuma Sawako merupakan peran yang sering dan biasa dimainkan oleh Noto-san. Sifat yang sempurna, cantik luar dalam, keibuan. Ya, tipe-tipe Yamato Nadeshiko.

[Seiyuugraphy]

- Super B-Daman (Hustler Nami)
- Full Metal Panic! (Shinji Kazama)
- Yami to Boshi to Hon no Tabibito (Hazuki Azuma)
- Trinity Blood (Esther Blanchett)
- Mahou Sensei Negima (Nodoka Miyazaki)
- School Rumble (Yakumo Tsukamoto)
- Ichigo 100% (Aya Tojo)
- Lupin III: Angel Tactics (Poison Sophie)
- Witchblade (Masane Amaha)
- To Love-Ru (Oshizu)
- Clannad (Kotomi Ichinose)
- Nogizaka Haruka no Himitsu ~Purezza~ (Haruka Nogizaka)
- Toaru Majutsu no Index (Aisa Himegami)
- B Gata H Kei (Kazuki Kosuda)
- Mayoi Neko Overrun! (Shimako Murasame)
- Sengoku Basara 2 (Oichi)
- Bleach (Haruko in Ep. 314)
- Freezing (Sattelizer L. Bridgette, Kazuha Aoi)
- Kaito Tenshi Twin Angel (Aoi Kannazuki)
- Kämpfer für die Liebe (Norainu Chissoku)
- Kuragehime (Jiji)
- Jigoku Shojo Mitsuganae (Ai Enma)
- Queen's Blade (Tomoe)
- Kimi ni Todoke (Sawako Kuronuma)
- Nurarihyon no Mago: Sennen Makyou (Hagoromo Kitsune/Yamabuki Otome)
- Mawaru-Penguindrum (Yuri Tokikago)
- Hanasaku Iroha (Tomoe Wajima)
- Ro-Kyu-Bu! (Nayu Hasegawa)
- Shakugan no Shana III Final (Hecate)
- Zero no Tsukaima F (Tiffania Westwood)
- Black Rock Shooter (Saya Irino)
- Lagrange: The Flower of Rin-ne (Yoko Nakaizumi)
- Fairy Tail (Mavis Vermillion)

Daisuke Manikawa

Namikawa Daisuke lahir di Tokyo, 2 April 1976. Terkadang namanya tertukar dengan Hirakawa Daisuke, karena bila ditulis dalam huruf kanji, perbedaan nama mereka hanya pada satu karakter, Walaupun sebenarnya dalam huruf latin pun memang terlihat mirip. Namikawa-san dalah seiyuu yang ditangani oleh Across Entertainment. Memiliki tinggi 173 centimeter, berat 60kg, dan golongan darah B. Memiliki hobi bermain Handball atau Bola Tangan. Dan memiliki kemampuan beladiri Aikido.

Namikawa-san memiliki jenis suara sebagai lelaki yang muda, baik dan biasanya ikemen. Seperti, Mikage di 07 Ghost, Fay D. Flourite di Tsubasa: Reservoir Chronicle, Keita Ibuki di Black God dan yang pasti Kazehaya Shouta di Kimi ni Todoke. Tapi selain itu, Namikawa-san juga sering memerankan karakter yang dingin dan antagonis seperti Ulqiorra Cifer di Bleach, Kei Kurono di Gantz, Eustass Kid di One Piece dan Toutaku Chuuei di Ikki Tousen.

Selain memerankan karakter anime, Namikawa-san juga menyumbangkan suaranya sebagai bintang-bintang ternama di Holywood. Namikawa-san tercatat sebagai seorang yang resmi dan official mengisi suara Elijah Wood dan Hayden Christensen. Selain itu, Namikawa-san juga mengisi suara Leonardo di Caprio, Tony Jaa, Edward Furlong, dan Kevin Zegers dalam bahasa Jepang.

Namikawa-san memulai debutnya sebagai seorang sutradara pada awal musim panas tahun 2010 lalu yang berjudul Wonderful Life. Dalam film tersebut, Namikawa-san ikut bermain didalamnya bersama beberapa seiyuu yang lain seperti Miyano Mamoru, Sugita Tomokazu, Seki Tomokazu, Koyama Rikiya, Hirata Yuka, Morikubo Shoutaro and Kaida Yuhko.

Article By : kurogawa
Layout by : ryuushijanai

[Seiyuugraphy]

- Nintama Rantarou (Takamaru Saitou)
- Detective Conan (Shiro Ogata)
- One Piece (Eustass Kid)
- Arc the Lad (Elk)
- Beyblade G-Revolution (Hitoshi Kinomiya)
- Dokkoider (Suzuo Sakurazaki/Dokkoida)
- Onegai ? Twins (Maiku Kamishiro)
- Ikki Tousen (Toutaku Chuuei)
- Gilgamesh (Tatsuya Madoka dan Terumichi Madoka)
- Maburaho (Mitsuaki Nanba)
- Kyo Kara Maoh! (Ryan)
- Melody of Oblivion (Kuron)
- Gantz (Kei Kurono)
- Agatha Christie's Great Detectives Poirot and Marple (Constable Hearst dan Chibo)
- BECK: Mongolian Chop Squad (Yukio Tanaka)
- Major (Joe Gibson Jr)
- Black Lagoon (Rock)
- The Story of Saiunkoku (Eigetsu/Yogetsu To)
- Musashi Gundoh (Musashi Miyamoto)
- The Third (Iks)
- Pokémon Diamond & Pearl (Goyou)
- Bakumatsu Kikansetsu Irohanihoheto (Akizuki Youjirou)
- Katekyo Hitman Reborn! (Giotto/Vongola Primo)
- Bleach (Ulqiorra Schiffer)
- The Story of Saiunkoku Second Series (Eigetsu/Yogetsu To)
- Mononoke (Sougen)
- Shigurui: Death Frenzy (Gennosuke Fujiki)
- Persona -trinity soul- (Touma Shikura)
- Spice and Wolf (Zheren)
- Nabari no O (Thobari Kumohira Durandal)
- Blade of the Immortal (Araya Kawakami)
- Kimi ni Todoke (Shota Kazehaya)
- Kobato (Ginsei dan Fai D. Flourite)
- Fairy Tail (Siegrain/Jellal, Mystogan)
- Level E (Prince)
- Fate/zero (Waver Velvet)

KANA HANAZAWA

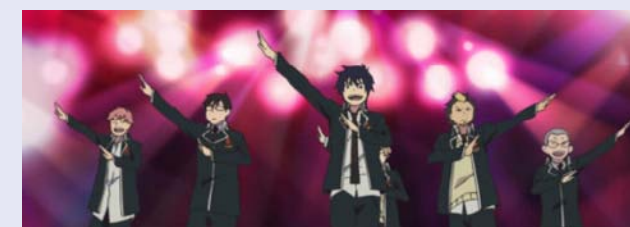
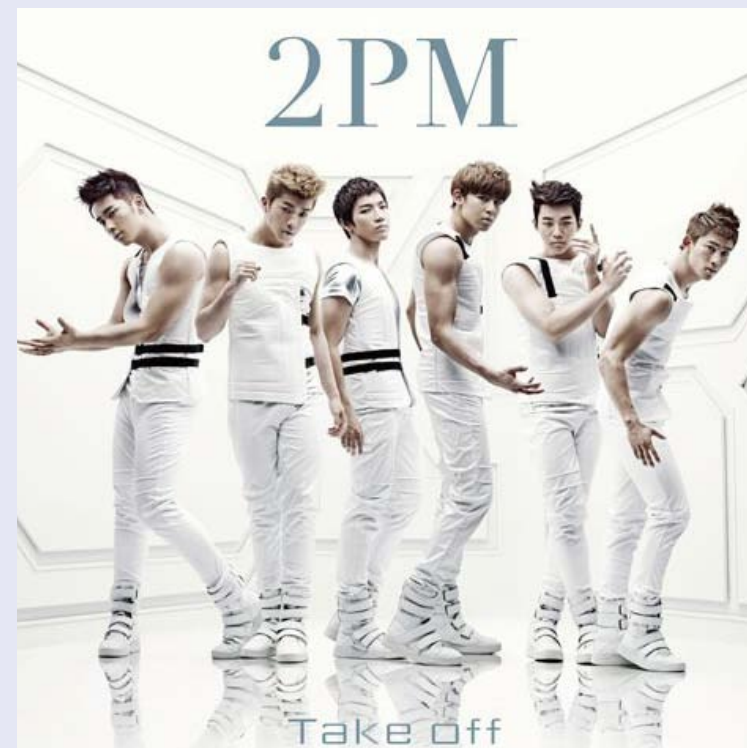
BEST SEIYUU -AMH AWARD 2011-

Title:
Take Off

Artist:
2PM

Label:
JYP Entertainment

Genre:
J-Pop, K-Pop

Ao no Exorcist 1st ED

Take Off

oleh : **mca_trane**

Duri dalam daging. Dalam dunia musik Jepang, mereka adalah orang-orang Korea. Jumlah mereka kecil, namun bisa memberi impact yang besar. Sebelum 2010 kita mengenal **Kara**, **C.N.Blue**, dan **F.T. Island**. Hingga datang grup kaki jenjang nomor satu se-Asia yang menandai booming yang baru setelah **BoA** dan **Tohoshinki**, **Shoujo Jidai** (lucunya mereka bertiga ada di agensi yang sama). Setelah Shoujo Jidai datang dan menjadi primadona baru, makin banyak bintang K-pop yang debut ulang di Jepang.

Oke, sebelum tulisan ini berubah haluan menjadi bagaimana K-pop berusaha menguasai pasar Jepang… saya akan meyakinkan kalian bahwa mereka coba merambah dunia anime dan mengisi OP dan ED. Salah satu kasus yang cukup baru adalah ED dari **Ao no Exorcist**. Mungkin sebelum kita bahas lagunya, ada baiknya kalian menonton dan mendengarkan PV nya di sini: http://www.youtube.com/watch?v=Z-ax8g82zqc

Saya harus berhati-hati menulis review ini, karena salah-salah saya di-bash para fujoshi dan **Hottest**, fans dari **2PM**. Jujur saja, saya gatal-gatal dan merinding ketika menulis review ini setelah lihat PV-nya, namun soal lagu, beda ceritanya.

Yak, **Take Off** dari 2PM ini adalah debut single mereka di Jepang yang menjadi ED pertama bagi anime Ao no Exorcist. Grup beranggotakan **Junsu**, **Nichkhun**, **Taecyeon**, **Wooyoung**, **Junho**, dan **Chansung** ini dikenal di Korea sebagai idol group yang *beastly* (?). Dengan memadukan aksi b-boy dan lirik yang bisa menggetarkan hati para wanita, mereka langsung menarik simpati banyak fans. Selain itu musik mereka didominasi campuran RnB dan pop yang futuristik.

Lihatlah cover albumnya. Jaketnya terlihat keren dengan **Rin** dan **Yukio** mengeluarkan senjata mereka masing-masing. Lepaskan jaket covernya, lihat, dan masukkan kepala kalian kedalam ember. *Just kidding*, tapi cover aslinya terlihat sangat kontras dibandingkan dengan jaket covernya yang berwarna gelap.

Kita mulai dengarkan lagu pertama dari single mereka, Take Off. Lagu ini dikarang oleh **Park Jinyoung**, artis dan CEO dari agensi dimana 2PM bernaung, **JYP Entertainment**. Take Off memadukan unsur electronic pop dan RnB yang dipadukan dengan harmonisasi vokal para anggotanya. Sudah nonton PV-nya? Bagus. Hasilnya? Kontras dengan PV yang penuh dengan Edward Cullen berpakaian ketat, lagu yang dibawakan cukup adiktif dan enak didengar. Bagian rap di akhir pun sangat menarik.

Idol di Korea mengandalkan apa yang dinamakan *hook part* dalam lagu mereka. Singkatnya adalah bagian lirik yang diulang-ulang untuk meninggalkan bekas yang mendalam pada pendengarnya. Take Off juga memiliki *hook part* di reff, yaitu pengulangan pada bagian "Ready ready ready for the take off".

Lalu pada track kedua, ada **Heartbeat**. Jika kalian pernah mendnegarkan versi bahasa Koreanya, mungkin akan menemukan sedikit kejanggalan. Kalian bahkan mungkin menganggap versi Korea lebih bagus dari versi Jepang. Tapi bukan berarti versi Jepang jelek. Komposisi lagu yang dramatis diiringi rap yang tak kalah membangun perasaan, lagu ini boleh didengarkan ketika sedang galau.

Juga disertakan track off-vocal dari kedua track diatas, jika kalian punya keinginan tersembunyi untuk berkaraoke dan mengikuti koreografi dansa 2PM. SIlahkan pikirkan lagi jika kalian hendak menari ala mereka, koreografi dansa idol-idol Korea terkenal sulit. *Except if you got some balls to do it-both physically and mentally, then go ahead.*

Meskipun ini kali pertamanya mereka menyanyikan lagu berbahasa Jepang, 2PM kelihatan sangat profesional dan fasih dalam membawakan lagu mereka dalam bahasa Jepang. Apalagi mereka diberi kepercayaan untuk mengisi ED dari Ao no Exorcist sebagai seri shonen yang punya fanbase cukup besar. Akhir kata, *nicely done ending song in a nicely executed shonen*.

Sekedar rekomendasi saja, jika kalian (mungkin) tertarik dengan lagu-lagu 2PM, bisa mendengarkan **I'm Your Man** sebagai single Jepang kedua mereka. Mau yang berbahasa Korea? Silahkan ambil album kedua mereka, **Hands Up**.

Ugh…sekarang saya perlu melihat PV Take Off versi Rin dan teman-teman, seperti yang ditampilkan di endingnya dimana mereka menari dengan bahagia. Itu juga kalau ada…

AO NO EXORCIST

JAM Project Motto Motto!!!

Oleh : **mohamaraditya**

JAM Project ("JAM" merupakan singkatan dari "Japan Animationsong (atau Anison) Maker") merupakan supergroup yang terdiri dari lima orang penyanyi yang memiliki kemampuan vokal luar biasa. Dibentuk pada 19 Juli 2000, JAM Project bukan merupakan vocal band biasa. Jika kalian mengira personel-personel yang sudah terlihat berkeriput ini menyanyikan lagu-lagu yang lemah gemulai, apalagi bagi kalian yang belum pernah mendengar nama JAM Project sebelumnya dan mengira lagu-lagu yang dibawakan JAM Project bergenre tidak jauh dengan boyband maupun girlband kebanyakan, maka bersiaplah terkesima.

Supergroup ini awalnya didirikan oleh lima orang, yakni **Ichirou Mizuki** (Sepertinya udah banyak yang kenal ya dengan Mizuki-san, apalagi yang masa kecilnya nonton Mazinger...), **Eizo Sakamoto** (vokalis Animetal), **Rica Matsumoto** (seiyuu sekaligus penyanyi), **Masaaki Endoh** (speechless), dan **Hironobou Kageyama** (leader JAM Project) pada tahun 19 Juli 2000. Walaupun namanya "Japan anison Maker", JAM Project juga banyak mengeluarkan single-single untuk video games (contonhnya Super Robot Wars) dan tokusatsu (GARO).

Seiring perjalanan JAM Project, beberapa anggota ada yang keluar dan ada pula yang masuk menggantikan. Pada Juni 2002, **Hiroshi Kitadani** masuk kedalam supergroup. Lalu pada Maret 2003, **Fukuyama Yoshiki** dan **Masami Okui** masuk. Apabila kalian melihat konser tour mereka tahun 2007-2009, maka kalian akan menemukan sosok yang terlihat janggal. Ya, dialah **Ricardo Cruz**. Vokalis yang berasal dari Brazil ini menjadi satu-satunya *gaijin* (bule) dalam JAM Project, sekaligus yang termuda.

Sedikit review sebagian besar lagu-lagu JAM Project. Tak bisa dipungkiri, lagu-lagu JAM Project kebanyakan bernuansa semangat. JAM Project sendiri juga sering dilambangkan dengan GAR. Selain itu, JAM Project sudah mengeluarkan banyak sekali single (49 buah single), 8 album kompilasi dari single-single yang pernah dikeluarkan, dan 3 buah album original.

JAM Project

Member

Hironobou Kageyama

Lahir pada 18 Februari 1961 di Osaka, Kageyama-san adalah seorang leader sekaligus main composer di JAM Project. Awalnya dia terlibat dalam Lazy dan Metal Brothers, lalu mendirikan JAM Project bersama empat orang founder lainnya. Lagunya yang sangat terkenal di dunia anison yaitu "FIRE WARS" (bersama JAM Project), "Soldier Dream" (OP2 Saint Seiya), dan "Cha-la Head Cha-la" (OP Dragon Ball Z.) Skillnya diatas panggung yaitu vibrato yang stabil, power yang luar biasa, dan stamina yang IMBA!

Masaaki Endoh

ENDO POWAAAH!!! Pria yang lahir tanggal 28 Agustus 1967 ini juga merupakan salah satu founder JAM Project. Kabarnya, dia tidak pernah mengambil sekolah maupun les vokal sebelumnya, sehingga dia belajar vokal secara otodidak (namun juga ada isu dia diajari oleh Kageyama dan Yoshiki). Sebelumnya Endoh-san bergabung dengan Metal Brothers bersama Kageyama. Beberapa lagunya yakni "Fellows" (ED Carnival Phantasm), "Asu e no Michi ~going my way!" (Yu-Gi-Oh! 5Ds OP), dan dia juga sering meng-cover lagu-lagu anison, yang paling EPIC menurut penulis adalah "GOD KNOWS" (dari anime Melancholy of Haruhi Suzumiya.) Skill vokalnya yakni range vokal yang sangat luas, mudah mencapai not-not tinggi, nafas yang tidak akan habis, dan vibrato yang stabil.

Hiroshi Kitadani

Lahir 24 Agustus 1968 di Yamaguchi, lelaki yang terlihat paling merah (karena rambutnya dicat warna merah) ini bergabung dengan supergroup pada Juni 2002. Sebelumnya dia tergabung dalam Lapis Lazuli dan Stagger. Apabila diatas panggung, menurut saya dialah yang aksinya paling 'nyentrik'. Beberapa lagunya yaitu "We Are" (OP1 One Piece), "We Are The Heroes" (ED Daigunder), dan bersama Aki Misato dan Masaaki Endoh "U-n-d-e-r--STANDING!" (OP Maji de Watashi ni Koi Shinasai!) Diatas panggung, dia bertindak sebagain back-up vokalis utama sekaligus harmonizer. Skill yang dia biasa tunjukkan yaitu dengan mudah mengambil nada-nada tinggi, suaranya yang kasar (scratchy) namun memiliki khas, dan sustain suara yang panjang.

Masami Okui

Satu-satunya perempuan yang tersisa di JAM Project setelah **Rica Matsumoto** memutuskan untuk keluar dari JAM Project. Lahir di Itami 13 Maret 1968, namun masih memiliki wajah yang seperti 20'an, bukan sulap bukan sihir. Dikenal pula dengan nama Makkun. Mulai bergabung dengan supergroup pada Maret 2003. Beberapa lagunya yang terkenal di dunia anison maupun J-Pop yaitu "Little Wing" (bersama dengan JAM Project, dari OP Scrapped Princess), "Rinbu Revolution" (OP Revolutionary Girl Utena), dan "Shuffle" (OP Yu-Gi-Oh! Duel Monsters.) Makkun memiliki suara soprano yang mempunyai range vokal yang cukup lebar. Selain itu, sebagai satu-satunya member perempuan, Makkun memberikan nuansa feminim terhadap JAM Project yang cenderung bernuansa sangat maskulin.

Fukuyama Yoshiki

Lahir di Tokyo pada tanggal 14 September 1963 di Tokyo, Fukuyama Yoshiki mulai bergabung dengan JAM Project pada Maret 2003 bersama **Makkun**. Fukuyama Yoshiki memiliki skill gitar yang luar biasa, dia bisa memainkan lead part dari lagu-lagunya sendiri maupun JAM Project. Namun karena konsep JAM Project, akhirnya dia tidak memainkan gitar. Beberapa lagunya yang direkomendasikan yaitu "Makka na Chikai" (OP Busou Renkin) dan berbagai lagu di anime Macross 7. Skillnya diatas panggung yaitu memiliki suara yang lembut saat nada-nada rendah dan nada-nada tinggi dia menggunakan sedikit teriakan yang terdengar harmonis. Selain itu dia bisa memainkan gitar sambil bernyanyi tanpa kehilangan konsentrasi sama sekali.

Past Members

Ichoruo Mizuki

Ya, dia memang tidak lagi muda. Namun dia tetap memberikan semangat, terutama untuk kaum muda, dengan lagu-lagunya yang penuh dengan tenaga! Skillnya diatas panggung, dia bisa memainkan vibrato dengan khas, dan suaranya yang paling beda dengan anggota yang lain.

Eizo Sakamoto

Sebagai vokalis Animetal (band yang mengcover lagu-lagu anison dengan genre metal) Eizo memiliki suara yang scratchy dan unik. Skillnya dia bisa mencapai high-notes dengan mudah, dan memiliki karakter suara khas metal.

Rica Matsumoto

Walaupun perempuan, suara Rica bisa disandingkan dengan anggota laki-laki JAM Project. Suaranya tergolong maskulin dan keras. Namun dia sulit untuk menggapai nada-nada tinggi, sehingga **Makkun** membantunya untuk suara perempuan dengan nada tinggi.

Ricardo Cruz

Sebenarnya, Ricardo bukanlah member tetap dari JAM Project. Namun ia sering sebagai guest di berbagai tour JAM Project. Sayangnya di tahun 2010 dia tidak terlihat, namun ada isu dia akan ikut pada GO! GO! GOING!! Pada tahun 2012 ini. Ricardo Cruz memiliki suara yang paling "barat" (karena dia satu-satunya *gaijin* di grup ini) dan merupakan member paling muda, sehingga dia dengan mudah memainkan nada-nada tinggi.

Visit JAM Project thread at Kaskus!

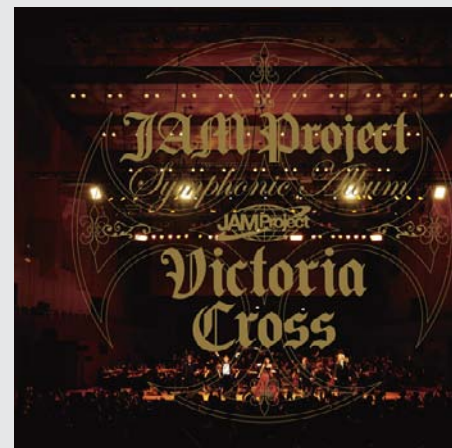
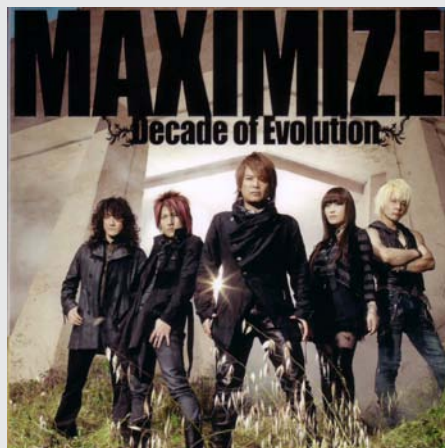
http://kask.us/11359082

JAM Project Mission statement: "For the children that bear future's destiny... And for the adults that do not forget to dream... Heroes inside the screen and children in front are in search of a powerful voice and spirit... With hearts that burn forever, Singing animation songs together... That is JAM Project!"

Recommended songs!

1. "SKILL" – 2nd Super Robot Wars alpha Opening
2. "GONG" – Super Robot Wars alpha 3 theme song
3. "Omoide wa Okkusenman" - Nico Nico Douga Selection: Sainō no Mudazukai compilation album
4. "SOULTAKER" – The SoulTaker OP
5. "TRANSFORMERS EVO" – Transformers animated series OP
6. "Believe in My Existence" – Cardfight Vanguard 2nd OP
7. "Rescue Fire" – Tomica Hero: Rescue Fire OP
8. "Hello Darwin" ~Kokishin on Demand~ – Sergeant Keroro 9th OP
9. "Always be with You" – MAXIMIZER ~Decade of Evolution~ album
10. "GARO – Savior in the Dark" – GARO OP

Very Best Albums!

JAM Project Original Album

YOU SEE ONLY WHAT YOU WANT TO SEE

never change guys

Tony Colman lebih dikenal dengan nama London Elektricity, dan dia adalah salah satu DJ dan musisi elektronik yang berpengaruh dalam genre drum & bass.

Menggandeng millstones, produser Vocaloid yang pernah menggarap lagu Beanstalk Blueprint yang juga bergenre dnb, Miku mendapat bagian untuk menyanyikan lagu Round the World.

(ラウンド・ザ・ワールド) Round the World (featuring Hatsune Miku)

Album:
Yikes! Japanese Digital EP

Artist:
London Elektricity

Label:
Hospital Records

Genre:
Drum & Bass

Oleh : **mca_trane**

Tony Colman lebih dikenal dengan nama **London Elektricity**, dan dia adalah salah satu DJ dan musisi elektronik yang berpengaruh dalam genre drum & bass. Mungkin kalian yang pernah main Gran Turismo 5 mengenal lagunya yang berjudul Just One Second. Genre yang ia kuasai adalah dnb, acid jazz, dan liquid funk. Syncopated City dan Yikes! adalah contoh albumnya yang harus didengarkan.

Sounds pretty neat, eh? Tapi apa hubungannya dengan bahasan-bahasan musik di rubrik ini? Ternyata London Elektricity baru saja merilis EP digital edisi Jepang (not really, sebenarnya tahun lalu) berisi *recycle* dari album **Yikes!** dengan vokal berbahasa Jepang. *And guess what?* **Hatsune Miku** turut menyumbangkan suaranya!

Menggandeng **millstones**, produser Vocaloid yang pernah menggarap lagu **Beanstalk Blueprint** yang juga bergenre dnb, Miku mendapat bagian untuk menyanyikan lagu **Round the World**. Lagu ini punya judul asli **Around the World In a Day** dan mulanya dinyanyikan oleh Elsa Esmeralda. Khusus untuk EP ini, judul lagu dirubah menjadi Round the World dan liriknya juga berbahasa Jepang.

Mungkin kalian ingin mendengar versi aslinya dengan PV berupa ikan yang berkeliling dunia (http://www.youtube.com/watch?v=0raqUkZJSzg). Lalu dengarkanlah versi Miku yang tak memiliki PV (http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=FPqGWmJI8_I). Jika sudah melakukan kedua-duanya, pikirkan bagaimana jika PV tersebut menggunakan vokal Miku. Kawaii, kan?

Soal instrumen tak perlu ditanyakan lagi. London Elektricity sebagai musisi dnb yang berpengaruh dapat memadukan permainan drum kencang dengan string gitar melengking dalam satu blender, kemudian mencampurnya dan menjadi layaknya sebuah minuman yang menyegarkan. Lalu millstones yang mengoperasikan engine Vocaloid2 telah menyusun vokal Miku dengan baik sehingga menghasilkan suara yang imut. Dipadukan dengan instrumen dnb-nya London Elektricity…bam! Rasanya seperti minum sebuah fruit punch di pantai yang disinari matahari sepanjang tahun. Satu-satunya yang patut disayangkan adalah…hanya inilah satu-satunya lagu yang menggunakan vocaloid dari seluruh lagu di EP ini.

Drum & bass vocaloid memang bukan barang baru, tapi stoknya tidak banyak. London Elektricity bersama millstones telah membuatnya lebih ramai. Meskipun cuma mengganti bahasa, lagu ini tidak dikerjakan setengah-setengah. Justru karena datang dari London Elektricity, Round the World adalah salah satu lagu vocaloid yang dikerjakan dengan profesional dan punya kualitas. Saya tak akan bilang ini adalah lagu terbaik, namun ini adalah salah satu dari sekian banyak *masterpiece* yang mengangkat nama vocaloid ke level global.

Memang sulit mencari linknya di "pasar malam" dan hanya tersedia lewat torrent, namun cukup terbayar dengan seluruh track yang ada. Jika kalian suka dengan Round the World, dengarkan juga **London 8PM** dan versi remixnya oleh **TeddyLoid**. **Elektricity Will Keep Me Warm** dan **The Plan That Cannot Fail** juga boleh masuk playlist.

w を w a k a

"melarikan diri dari kenyataan itu menyenangkan."

Penggemar musik Vocaloid tentu kenal dengan lagu Ura omote Lover yang dinyanyikan oleh Hatsune Miku dengan kecepatan tinggi hingga sulit dinyanyikan oleh manusia biasa, atau lagu World's End Dancehall yang memiliki irama Rock yang khas. Lagu tersebut lahir dari producer bernama Wowaka, seorang producer muda berbakat yang memulai karirnya saat masih menjadi siswa SMA. Wowaka atau dikenal juga sebagai Genjitsutouhi-P adalah producer musik Vocaloid yang memulai debutnya pada tahun 2009.

Nama -P nya berasal dari komentar "melarikan diri dari kenyataan itu menyenangkan." yang dia tulis di videonya. Unggahan pertamanya yang berjudul Grayzone ni te mendapat banyak respon positif dari pendengarnya. Cara dia mengatur suara Hatsune Miku yang disetel dengan nada tinggi memberikan keunikan tersendiri. Wowaka mengaku bahwa ini pertama kalinya dia membuat lagu vocaloid, tapi settingan Hatsune Miku serta lagu dan lirik yang unik membuatnya mendapat penggemar setia.

Nama Wowaka melejit setelah dia membuat lagu berjudul Ura-Omote Lover. Lagu dengan beat menghentak, ritme cepat, vokal yang dinyanyikan oleh Hatsune Miku dengan kecepatan tinggi ini menarik perhatian penggemar musik vocaloid di Nico-nico Douga (NND), membuatnya masuk dalam ranking mingguan vocalaoid selama 13 minggu, dan sempat meraih posisi nomor satu sebagai video paling populer. Pada saat artikel ini ditulis, Ura-Omote Lover telah ditonton sebanyak tiga juta kali di situs NND, membuatnya masuk dalam daftar jajaran produser yang bisa mendapat karyanya ditonton lebih dari sejuta. Prestasi tersebut merupakan prestasi yang membanggakan, karena hanya sedikit produser yang bisa mendapat hits view hingga jutaan. Produser lain yang bisa memperoleh prestasi yang sama adalah Ryo, Minato, Doriko, Dixie Flatline, Ago-Aniki, dan beberapa produser lainnya.

Lagu hit lain dari Wowaka adalah Rolling Girl dan World's End Dancehall. Rolling Girl adalah lagu Rock dengan sentuhan pop yang dinyanyikan oleh Hatsune Miku, perpaduan indah antara piano, perkusi, serta gitar listrik, ditambah lirik yang menarik membuat lagu ini menjadi sangat populer di NND. Berbeda dengan Rolling Girl yang instrumen dominannya piano, World End Dancehall yang dinyanyikan duet Hatsune Miku dan Megurine Luka dengan lirik yang abstrak didominasi oleh suara gitar listrik, menjadikan World End Dancehall lagu genre rock dengan sentuhan genre electro. Kedua lagu ini masuk dalam weekly vocaloid ranking, dan sama seperti lagu Ura Omote Lover, lagu ini mendapat view hingga jutaan.

Meskipun menggunakan vocaloid untuk bagian vokal di musiknya, bukan berarti Wowaka tidak memiliki kemampuan vokal. Di acara Namahousou (siaran langsung) yang diadakan NND, Wowaka sempat menjadi bintang tamu dan menyanyikan versi akustik dari beberapa lagu buatannya dan juga lagu produser lain. Dia juga sempat mengunggah kover dari lagu Alice buatan Fullkawa Honpo di NND.

Ciri khas musik Wowaka adalah sebagian besar musiknya memiliki tempo cepat, lirik dengan makna yang abstrak, serta settingan suara Miku yang khas dengan nada tinggi. Genre musiknya termasuk dalam kategori Rock dengan sentuhan genre electronic. Ciri khas lainnya ada di PV original buatan Wowaka dimana PV hanya berupa gambar yang dibuat dengan gaya monochrome tanpa ada unsur Hatsune Miku. Wowaka mengaku dia sengaja melakukan hal tersebut karena dia lebih mengutamakan musik dalam PVnya.

Wowaka tergabung dalam label rekaman Balloom, label rekaman yang didirikan pada tahun 2011 oleh produser musik vocaloid yang bertujuan merilis album produser musik yang berkiprah di Internet. Wowaka termasuk sebagai pendiri Balloom bersama dengan tujuh orang produser musik vocaloid lain, yaitu Toku-P, Nanou, Scop, Ago Aniki, Hachi, Oster Project, dan Fullkawa Honpo. Wowaka mengaku bahwa Balloom merupakan tempat dengan iklim kerja yang bagus, karena sebagai sesama pembuat musik, mereka saling bersaing satu sama lain, memotivasi tiap produser untuk membuat lagu yang bagus. 'Semua memiliki kualitas bagus masing-masing, tapi mereka juga punya keahlian "tidak akan ada yang bisa mengalahkanku!", dan itu merupakan situasi yang bagus,' ucap Wowaka saat ditanya mengenai Balloom saat diwawancarai untuk artikel webDice.jp pada tanggal 20 Mei 2011.

BALLOOM

Love & Lovers_

Wowaka melakukan debut major pada tanggal 18 Mei 2011 dengan merilis album Unhappy Refrain di bawah naungan label rekaman Balloom. Album pertama yang dirilis oleh label rekaman Balloom tersebut mendapat respon positif dan berhasil menduduki posisi tiga di Oricon chart daily ranking. Keberhasilannya mendapat tempat di Oricon chart membuat posisi Wowaka bisa dikatakan setara dengan produser vocaloid musik seperti Supercell, Deco*27 dan Livetune yang debut album majornya juga berhasil masuk dalam ranking Oricon chart.

Selain musik Vocaloid, Produser yang ulang tahun pada tanggal empat November ini juga menulis lagu untuk penyanyi lain. Wowaka dan Nanou bekerja sama membuat lagu debut major Aki Akane, uttatemita NND yang membuat ilustrasi PV Rolling Girl dan juga mengkover beberapa lagu buatan Wowaka. Wowaka membuat lagu Antinotice, sementara Nanou membuat lagu Hanabira. Wowaka juga melakukan kolaborasi dengan Lisa yang terkenal dengan perannya sebagai vokalis Yui Girl Dead Monster dari anime Angel Beats!, membuat musik berjudul Kakusei-Ya untuk mini album 'Letter to U'. Kabar terbaru, Wowaka membuat lagu berjudul 'Egoistic Shooter' untuk album Lisa yang berjudul 'Lover's'Mile'.

LiSA LOVER"S"MiLE

estlabo

wowaka / toku / Fullkawahonpo / Hachi

Saat ini, Wowaka tergabung dalam unit bernama Estlabo. Unit beranggotakan Wowaka, Hachi, Toku-P, dan Fullkawa Honpo ini bergerak memproduksi musik yang sejauh ini diperuntukkan untuk anime. Beberapa karya unit Estlabo yang terkenal adalah lagu "Secret base~kimi ga kureta mono-10 years after ver." yang di arrange oleh Toku-P untuk ending song anime Ano Hi Mita Hana no Namae o Bokutachi wa Mada Shiranai (AnoHana), "And i'm Home" yang dibuat oleh Wowaka, dinyanyikan Eri Kitamura dan Ai Nonaka untuk lagu ending Puella Magi Madoka Magika episode 9 versi Blue-Ray, dan lagu 'Oath sign' yang diaransemen oleh Toku-P sementara komposisi musik dan lirik dibuat oleh Sho Watanabe, dan dinyanyikan oleh Lisa untuk opening Fate/Zero.

Produser penggemar makanan pedas ini mengaku bahwa dia mulai tertarik dengan lagu Vocaloid setelah mendengar lagu 'Last Night Good Night' yang digubah oleh KZ, seorang produser vocaloid veteran yang sudah merilis album major. Setelah mendengar lagu tersebut, Wowaka mulai mencari-cari lagu vocaloid lain. Pada bulan Maret atau April 2009 (Wowaka tidak ingat detilnya), membeli software Hatsune Miku dan sequencing software, dan memulai berkarya di musik digital.

Wowaka terkenal sebagai produser yang low profile. Potret diri Wowaka di situs Balloom hanya menunjukkan siluetnya saja, tidak menampilkan wajahnya dengan jelas. Saat acara jumpa dengan fans atau menjadi bintang tamu di konser, dia meminta fans yang berfoto dengannya untuk tidak mengunggah fotonya ke Internet.

Bersama dengan Hachi dan Task, Wowaka sempat menjadi bintang tamu di acara Anime Expo 2011 di Los Angeles. Di Anime Expo, ketiga vocaloid-P yang diundang oleh Sega selaku penyelenggara Mikunopolis mengadakan acara jumpa penggemar. Acara tersebut berjalan sukses dengan begitu banyaknya penggemar yang datang ke acara jumpa penggemar tersebut. Dengan acara tersebut, Wowaka, Hachi, dan Task termasuk dalam sebagian kecil musisi vocaloid yang pernah mengadakan jumpa penggemar di luar Jepang. Sewaktu menghadiri Mikunopolis, ketiga vocaloid-p mendapat pengalaman yang unik. Salah satunya adalah ketika di bandara, Hachi dipanggil oleh petugas keamanan bandara hingga tiga kali tanpa alasan yang jelas. Kuroda, produser acara Mikunopolis yang menjemput mereka menduga bahwa kejadian tersebut terjadi karena rambut Hachi yang panjang, membuatnya dicurigai sebagai teroris. Terlepas kejadian yang tidak mengenakkan tersebut, ketiga vocaloid-p tersebut telah mendapatkan pengalaman yang berharga karena bisa bertemu dengan penggemar di luar negeri.

Discography

- Monochrome Disc (2009) (Independent)
- World0123456789 (2010) (Independent)
- Seven Girl's Discord (2010) (Independent)
- Unhappy Refrain (2011) (Balloom)

Other's

> Spica-nopq remix (Remix, original by TokuP) – Spica ReACT

> And I'm Home (Compose, Lyrics, and Arrange) – Lagu ED Puella Magika Madoka episode sembilan versi Blue-Ray

> Kakusei-Ya (Compose, Lyrics, and Arrange) - Mini album Lisa 'Letter to U'

> Secret base~kimi ga kureta mono Summernoise version (Arrange, original by ZONE) – Ano Hi Mita Hana no Namae o Bokutachi wa Mada Shiranai, Blue-ray volume 4 bonus CD

> Antinotice (Compose, Lyrics, and Arrange)- Single Aki Akane 'Antinotice/Hanabira'

> Egoistic Shooter (Compose, Lyrics, and Arrange)- Album Lisa 'Lover's'Mile'

World's End Dancehall.

Selain aktif sebagai produser vocaloid dan unit Estlabo, Wowaka juga tergabung dalam band Hitori-Atorie. Band beranggotakan tiga orang tersebut terdiri atas: Wowaka sebagai gitaris dan vokalis, Igarashi sebagai bassist, dan YuuMao sebagai drummer. Band tersebut berpartisipasi di acara YuuMao Shibari sebagai band pembuka. Selain Wowaka, vocaloid-P BuzzG dan Toku-P juga hadir di acara tersebut dengan bandnya masing-masing. Prestasi Wowaka di industri musik vocaloid sudah tidak perlu diragukan. Di NND, lagu-lagunya masuk dalam vocaloid ranking weekly, sementara di pasar mainstream, album Unhappy Refrain berhasil mencapai peringkat tiga di Oricon chart. Selain itu, Wowaka juga aktif membuat lagu untuk beberapa penyanyi. Berkat prestasinya, Wowaka masuk nominasi Billboard Japan Independent Artist of the Year 2011.

Untuk mengetahui lebih lanjut tentang Wowaka, pembaca bisa mengunjungi www.hinichijourecords.com, situs pribadi Wowaka yang berisi blog dan juga versi instrumental dari lagu yang diunggahnya di NND. Selain itu, pembaca juga bisa mengikuti Wowaka di twitternya, http://twitter.com/#!/wowaka. Selain bercerita soal kegiatan sehari-hari, terkadang dia juga bercerita soal projek yang sedang dikerjakannya.

Note:
Selagi mencari informasi mengenai Wowaka, penulis menemukan informasi bahwa identitas asli Wowaka adalah Tanaka Shingo, bassist T-Square dan juga the 39's. Informasi tersebut tidak bisa dipastikan kebenarannya, karena hanya asumsi dari postingan seseorang di tumblr. Seperti yang sudah disebutkan sebelumnya, Wowaka termasuk produser yang low profile, dan menolak foto maupun video wajahnya disebarluaskan. Penulis juga menemukan bantahan atas fakta tersebut dari penggemar yang mendapatkan tanda tangan Wowaka di acara anime expo Mikunopolis, yang mengatakan kalau Wowaka tidak mirip dengan Tanaka Shingo.

Daiwa House Presents
JAPAN Billboard MUSIC AWARDS 2011
ビルボードジャパン ミュージックアワード
国内最大級の音楽賞が今年も開催!

>>> article by striferser

Scene Vocaloid kini didominasi lagu-lagu berbahasa Jepang, meskipun kita tahu bahwa ada banyak permata tersebar diantara rilisan lagu berbahasa non-Jepang (Venus di Ujung Jari, anyone?). Kalau ada celah lain agar scene Vocaloid diluar Jepang bisa berkembang secara major, mungkin sekaranglah saatnya. Berbahagialah bagi kalian yang mampu berbahasa Korea, karena kini telah muncul Vocaloid pertama yang dapat berbahasa Korea!

Perkenalkan SV01 SeeU, bagian dari lineup engine Vocaloid3. SeeU adalah voicebank bilingual pertama yang dapat melafalkan kalimat berbahasa Korea dan Jepang. SeeU dirilis lebih dahulu di Korea Selatan pada tanggal 21 Oktober 2011, sementara untuk pasar Jepang dilepas beberapa bulan setelahnya, tepatnya 16 Desember 2011.

Meskipun saat ini SeeU masih kalah pamor jika dibandingkan dengan kakaknya, Miku dan kawan-kawan, bukan berarti SeeU bersuara jelek. Dengan lagu yang pas, SeeU akan tedengar sangat unyu, apalagi jika kalian mendengarkan lagu itu sambil melihat wajahnya!

SeeU
SV01 시유
VOCALOID 3

Berakar dari K-Pop

SeeU dikembangkan berdasarkan engine Vocaloid3 keluaran Yamaha oleh SBS Artech, bagian dari Seoul Broadcasting System yang merupakan salah satu perusahaan penyiaran terbesar di Korea. Suara SeeU berasal dari Kim Dahi, member girlgroup rookie Glam. Suaranya diperkenalkan pertama kali lewat demo lagu berjudul I=Fantasy saat pengumuman dari pengembangan engine Vocaloid 3. Hingga pada tanggal 31 Agustus 2011, SeeU ditampilkan secara resmi melalui artwork sampul yang digambar KKUEM.

Untuk mempromosikan SeeU, SBS Artech merilis berbagai demo lagu di channelnya: http://www.youtube.com/user/SBSartech.

Demo tersebut bervariasi dari bahasa Jepang dan Korea, tapi kita bisa bahas ini nanti. Review yang didapat sejauh ini cukup positif, namun belum menimbulkan booming layaknya Miku.

Sejak perilisannya, mulai banyak muncul berbagai lagu dengan SeeU sebagai vokalnya, original maupun cover (lihat di http://vocaloid.wikia.com/wiki/Youtube_List/SeeU_Songs). Meskipun belum terlalu banyak, saya yakin suatu saat SeeU akan bisa berdiri sejajar bersama kakak-kakaknya. Roma tidak dibangun dalam satu hari, kan? Itulah yang disebut popularitas.

Kekurangannya adalah sistem fonemnya yang dibuat berdasarkan input karakter hangul, sehingga kemampuan pengguna dalam men-tweak voicebank sangat bergantung dengan pengetahuannya akan sistem tata bahasa dan pelafalan bahasa Korea. Ini akan sedikit menyulitkan dalam membuat lagu dalam bahasa lain yang tidak didukung resmi. Perlu diingat bahwa suku kata dalam romaji ataupun alfabetis Inggris TIDAK AKAN BEKERJA dalam input field lyric, dan akan menghasilkan syntax fonem yang tidak akurat. Untungnya, voicebank Korea SeeU terpisah dengan voicebank Jepang-nya meskipun ada sedikit perbedaan. Suaranya dikatakan lebih manis, namun memiliki aksen Korea. Setidaknya kalian tak perlu khawatir dengan issue-issue diatas jika kalian hanya akan menggunakan SeeU untuk membuat lagu berbahasa Jepang.

Bersuara Manis

Berdasarkan spesifikasi yang diberikan SBS Artech, SeeU memiliki range suara optimum C3-C5 dan dideskripsikan sebagai suara yang "light-hearted". Genre yang disarankan adalah pop ballad dan K-Pop, tidak heran mengingat pasar musik Korea dengan gaya musik pop-nya yang berusaha mendapat appeal dari dunia internasional. Tempo yang disarankan berkisar antara 60-170 BPM.

Yang tidak perlu kalian ketahui tetapi harus kalian dengar, SeeU memiliki tinggi badan 159 cm dan berat badan 44 kg. Dia punya wajah moe dengan rambut pirang tergerai dan nekomimi berupa speaker kecil. Pakaiannya dibuat berdasarkan…mungkin bisa saya katakan sebuah CD player. Kalian bisa melihat tombol on, play, dan pause pada pakaiannya yang berwarna oranye itu. Pakaiannya berukuran XXS.

Oke, sudah berbicara soal pakaian dan hal-hal tak nyambung lainnya. Kita akan bicara soal teknis pemakaiannya, meskipun saya sendiri cuma sebagai apresiator dan tidak mengerti seluk beluk penyusunan suara dalam Vocaloid *sigh*. SeeU dapat melafalkan berbagai suara yang dituliskan dalam huruf hangul modern. SBS Artech mengklaim bahwa SeeU dapat menghasilkan suara berbahasa Inggris karena SeeU didesain untuk dapat melafalkan fonem yang bukan native Korean. Sehingga menginput suara berbahasa Inggris jauh lebih fleksibel.

Diskografi Demo Single

Nah sekarang kita bisa membahas lagu-lagunya SeeU. Sudah ada cukup banyak lagu yang dikeluarkan, mulai dari karya original sampai cover lagu Vocaloid yang sudah ada atau lagu lainnya. Namun untuk menghemat tempat kita bicarakan saja demo lagunya yang ada di channel YouTube SBS Artech.

Dimulai dari rilisan pertamanya, yaitu Run. Run punya lirik yang ceria dengan instrumen ber-pitch tinggi. Suara SeeU juga mengikuti dengan lengkingan manisnya. Ada lirik berbahasa Inggris juga, dan berhasil dilafalkan dengan baik.

Demo kedua adalah remix dari lagu 2AM berjudul Never Let You Go, atau Can't Let You Go Even If I Die jika kalian fans-nya 2AM dan merasa bahwa judul sebelumnya salah tulis). Lagu ballad lambat ini berhasil dibuat bertempo cepat dengan unsur house yang kental. Suara SeeU juga dengan baik menyanyikan lirik lagu yang sudah didesain cocok untuk pria, dan itu terdengar cukup bagus.

Lagu ketiga adalah Shining Star yang lebih easygoing. Melodinya tenang dan ditambahkan dengan vokal SeeU terdengar seperti lagu karaoke. Lirik berbahasa Inggris lebih diperbanyak dan SeeU bisa menyanyikannya dengan jelas.

Demo ke-4 adalah demo yang sama dengan saat pertama kali suara SeeU dikenalkan, I=Fantasy. Ini adalah lagu yang punya unsur K-Pop dengan hook part di liriknya. Namun hook part ini membuat suaranya terdengar robotik karena ada repetisi yang terdengar sama persis. I=Fantasy juga punya versi lain dimana ditambahkan efek nafas untuk menambah unsur realisme.

Lagu demo terakhir adalah Umbrella yang ceria dan swinging. Suara SeeU sangat cocok dengan lagu seperti ini meskipun dari lagunya sendiri tidak K-Pop-ish.

Penengah

Ketika artikel ini ditulis, beredar kabar tak sedap bahwa beberapa video Miku di YouTube mendapat flag copyright infringement. Belum diketahui siapa pelakunya, namun beberapa sumber yang perlu ditanyakan kredibilitasnya mengatakan bahwa ini akibat ulah a certain Korean idolgroup fanbase karena pujaan hati mereka dilumat Miku dalam sebuah polling unofficial (benar atau tidak, fangirls adalah momok yang mengerikan). Sekecil apapun provokasinya, tentu akan menimbulkan keregangan hubungan. SeeU pun tak luput dari suara sumbang beberapa orang Jepang. Padahal menurut saya, SeeU adalah sarana yang bagus untuk memperbaiki hubungan antara Jepang dan Korea yang menegang. Para produser Vocaloid asal Korea bebas berekspresi menciptakan lagu dengan bahasa ibu mereka, dan mereka juga bisa bersaing sehat dengan produser Vocaloid Jepang yang namanya sudah lekat dengan sejarah Vocaloid.

Lucunya, lirik lagu I=Fantasy seakan menjadi jawaban SeeU atas konflik yang menghangat akhir-akhir ini:

"Idiots that don't know anything
Reports that hate me because I'm not real
Enjoy me
Pass the Boundaries
Anyone can do it
Your fantasy that's almost bursting open
Leave it to me so that it can come true"

Oh well, saya akan menunggu saat dimana SeeU mendapat tempatnya bersama Vocaloid lainnya yang lebih terkenal. Kemunculan SeeU bisa saja jadi menjadi pertanda sebuah era dimana vocaloid bisa dibuat oleh seluruh orang diseluruh dunia tanpa halangan bahasa.

>>> article by ***mca_trane***

WAIFU HOLYGRAIL WAR

(click here)

Wait, wait, wha..-what is this??

Merupakan sebuah event yang mulai dilaksanakan pada akhir tahun 2011 silam di subforum fanstuff AMH, dan telah berakhir pada akhir bulan Februari 2012. Event yang diminati oleh 16 peserta ini adalah sebuah kombinasi kontes yang belum pernah ada sebelumnya di subforum tersebut. Terdiri dari sebuah kontes fanfic yang dilengkapi dengan sebuah kesenangan lainnya yang sebenarnya telah menjadi daya tarik utama dalam event ini, yakni sebuah permainan yang dapat dimainkan oleh para pesertanya sejalan dengan kontes fanfic tersebut. Unsur kontes fanfic dan permainan dalam event ini bisa dibilang memang saling mempengaruhi. Dimana setiap peserta kontes fanficnya diharuskan untuk mengikuti arus yang terjadi selama permainan berlangsung.

WHW

FANFIC CHALLENGE WAIFU HOLYGRAIL WAR

Bersetting di sebuah kota bernama AKIBA, dimana mayoritas jumlah penduduk di dalamnya kini telah didominasi oleh para otaku, nijikon, dan juga hikkikomori. Kota tersebut telah lama menjadi surga duniawi bagi setiap penduduknya yang punya rasa cinta terhadap segala hal yang berbau 2D. Namun belakangan ini diketahui bila kota tersebut tengah menghadapi sebuah masalah sosial yang cukup krusial. Para penduduknya yang terdiri dari otaku, nijikon, dan hikkikomori tersebut ternyata sejak awal tidak memiliki niat untuk menikah, apalagi menghasilkan keturunan. Melihat hal tersebut, sebuah entitas tertinggi di kota AKIBA yang bernama ANON mulai merencanakan sesuatu.

Dirinya berniat untuk membuat sebuah permainan berbahaya yang secara tidak langsung bertujuan untuk menguji sekaligus menghukum bagi mereka yang tidak peduli dengan masa depan kota AKIBA. Akhirnya, sebuah permainan yang terinspirasi dari sebuah dimensi yang lain pun telah selesai dirancangnya. dan permainan ini dikenal sebagai WAIFU HOLYGRAIL WAR.

16 orang pun terpilih untuk menjadi pemain sekaligus menjadi seorang master di dalamnya. Disusul dengan kemunculan para waivant mereka masing-masing yang kelak akan menjadi juru kunci kemenangan dalam permainan yang dapat membunuh mereka kapan saja tersebut.

Flandre Anna Yami Mato Laura Louise Maka Mikoto
Yuri Rathty Kyouko Hitagi Shiki Kanade Mami Yuno

Para Peserta :
1. ekka4shiki (Ryougi Shiki) (Piercer)
2. lala4jach (Louise) (Caster)
3. undead098 (Mami Tomoe) (Archer)
4. dantd95 (Hitagi Senjougahara) (Killer)
5. altheonix (Sakura Kyouko) (Avenger)
6. what_a_joke (Flandre Scarlet) (Destroyer)
7. kurogawa (Tachibana Kanade) (Avenger)
8. girindera (Yurippe) (Piercer)
9. undesco (Misaka Mikoto) (Archer)
10. yourdoom (Yami) (Saber)
11. striferser (Black Rock Shooter) (Rider)
12. RoyaL Boy (Rathty) (Destroyer)
13. ceroberoz (Gasai Yuno) (Killer)
14. poland_first (Anna Kyoyama) (Caster)
15. AnglerfishHero (Maka Albarn) (Saber)
16. mca_trane (Laura Bodewig) (Rider)

WHW THE GAME lala4jach

AnglerfishHero WHW TRUE WINNER

WHW THE GAME striferser

Pemenang Game :
2. lala4jach (Louise) (Caster)
11. striferser (Black Rock Shooter) (Rider)
15. AnglerfishHero (Maka Albarn) (Saber)

Pemenang Kontes Fanfic :
1. ekka4shiki (Ryougi Shiki) (Piercer)
4. dantd95 (Hitagi Senjougahara) (Killer)
5. altheonix (Sakura Kyouko) (Avenger)
9. undesco (Misaka Mikoto) (Archer)
16. mca_trane (Laura Bodewig) (Rider)

WHW FANFIC WINNER altheonix WAIFU HOLYGRAIL WAR

WHW FANFIC WINNER ekka4shiki WAIFU HOLYGRAIL WAR

WHW FANFIC WINNER dantd95 WAIFU HOLYGRAIL WAR

WHW FANFIC WINNER mca_trane WAIFU HOLYGRAIL WAR

WHW FANFIC WINNER undesco WAIFU HOLYGRAIL WAR

Overall :
Berbagai kejadian lucu, aneh, dan full butthurt sempat menjadi bagian yang sangat melekat dalam permainan yang mengandung kadar TROLL yang cukup mengkhawatirkan ini. Tidak sedikit pula pendatang baru dari luar subforum fanstuff yang menjalani event ini dengan begitu mengesankan. Mulai dari dalam kontes fanficnya sendiri, sampai dengan bagaimana mereka menyelesaikan, dan menjadi pemenang dalam permainan WHW. Sungguh sebuah event yang selain membuat para pesertanya mengalami disfungsi kepercayaan, juga membuat mereka menjadi semakin betah berlama-lama bertengger di subforum fanstuff.

"Shiki, bertahanlah.. aku akan membawamu pergi dari sini."

"Hei Mami.. jangan bilang ketika sampai rumah kau akan membungkus dirimu sendiri dengan futon.."

"H-hei Laura... kau ingat saat kau berusaha menyerangku pertama kali?"

"Kau benar-benar Misaka Mikoto? Misaka Mikoto yang ITU?"

"Kanade, mulai sekarang kamu harus meminta izinku sebelum bertindak."

"Kamu benar-benar keras kepala, Hitagi. Dengan luka seperti itu kamu tetap memaksakan dirimu."

"Selamat datang, Konjiki No Yami."

"Kyouko, ayo bersiaplah, perang sudah dimulai."

"Baiklah Yuri Nakamura, aku terima kau menjadi Waivant-ku dengan aku sebagai Master-mu!"

"Terima kasih Maka, untuk segalanya. Untuk semua kenangan yang kudapat darimu."

"Ya, Flandre, kita akan bermain lagi. ANON !! Jika aku menang dalam WHW nanti, aku akan mengubah dunia ini menjadi tempat bermain untukku dan Flandre !! Kau bersiaplah, karena kau akan menjadi mainanku dan Flandre nantinya !! HAHAHAHAHAHA"

"Baik Rathy, sekarang, aku ingin kamu untuk menciumku!"

"Seperti yang aku bilang, kau adalah kau. Kau adalah BRS, Waivantku di WHW, kau tidak harus bergantung pada diriku akan sosok sejatimu, kau sendiri adalah sosok sejatimu."

"Yuno, aku mungkin lemah di luar sana. Tapi di sini aku yang juara, thanks @ koleksi JAV dari tim sukebei."

"Louise... !!! TOLONG IZINKAN AKU UNTUK MANDI BERSAMA MU!!"

"Anna! Aku minta kau untuk membuka baju.."

"MAAF, ANDA BELUM BERUNTUNG."
-ANON

Galaxy Angel

Peradaban EDEN memiliki teknologi tinggi pada masa kejayannya, hancur akibat kejadian Chrono Quake 200 tahun sebelum masa setting Galaxy Angel. Kerajaan Transbaal menemukan sisa-sia teknologi ini dan sadar kemampuannya melebihi teknologi yang dimiliki saat ini. Karena berasal dari peradaban yang hilang, maka digunakan istilah Lost Technology.

omega8719

Ada sebuah pasukan elite dari kerajaan Transbaal yang dibentuk demi mengumpulkan *Lost Technology* yang tersebar diberbagai sistem planet yangpernah ditinggali peradaban EDEN. Mereka dikenal sebagai *Angel Troupe*. Namun kadang mereka juga ditugaskan untuk hal-hal lainnya yang diluar objective utama, mencari dan mengumpulkan Lost Technology. Dalam anime Galaxy Angel, kisah difokuskan pada *Moon Angel Troupe*

Moon Angel Troupe awalnya terdiri atas 5 orang yaitu Milfeulle Sakuraba, Ranpha Franboise, Forte Stollen, Mint Blancmanche dan Vanilla H . Di season keempat, *Moon Angel Troupe* mendapat 1 anggota baru bernama Karasuma Chitose. Tiap anggota mendapatkan sebuah Angel Frame, sebuah pesawat luar angkasa yang secara teknologi bisa dimasukkan dalam kategori *cutting edge* karena dibuat berdasarkan *Lost Technology*. Tak salah bila teknologi terbaik digunakan oleh pasukan elite kerajaan Transbaal.

Mungkin untuk anda yang belum pernah tahu anime *Galaxy Angel*, membaca beberapa paragraf awal di atas kesannya ini adalah anime yang memiliki kisah yang cukup kompleks. jangan khawatir dengan semua *background story* di atas. sebab ini adalah merupakan anime komedi. Sangat berbeda dengan versi game dan manga yang cukup serius menangani Lost Technology dan konflik kerajaan Transbaal.

Moon Angel Troupe di atas kertas disebut sebagai pasukan elite, namun untuk versi anime mereka sama sekali tak terlihat seperti pasukan elite. Apalagi jika sudah menyaksikan kelakuan masing-masing anggota. Kelakuan mereka bisa dibilang mampu mengacaukan satu sistem planet dalam waktu singkat. Apakah mereka sangat berbahaya? Justru sebaliknya, mereka cukup gila. Cukup gila hingga berani melawan komandan.

Banyak kejadian-kejadian gila yang dialami oleh *Moon Angel Troupe* yang siap mengocok perut anda. Kebanyakan terjadi akibat kecerobohan mereka dalam menangani *Lost Technology*. Bisa diibaratkan *Lost Technology* ini adalah alatnya Doraemon yang mampu menghasilkan hal-hal ajaib yang tak mungkin dengan teknologi *Transbaal* saat ini. Namun para anggota *Moon Angel Troupe* kadang tak sengaja mengaktifkan tanpa tahu cara mengendalikan. Sesuatu yang tak terkendali akhirnya menghasilkan bencana. Tapi dari sisi penonton bencana seperti inilah yang justru sangat kocak untuk ditonton. Sebuah *Lost Technology* menghasikan efek diluar dugaan, dan melihat Moon Angel Troupe yang kena imbasnya minimal bisa membuat anda tersenyum.

Hal lainnya yang menarik dari sebuah anime dengan genre komedi, Galaxy Angel menggunakan CG 3D untuk menganimasikan Angel Frame. Pada tahun 2002, masih jarang ada anime serial yang menggunakan CG 3D. Animasi CG pada saat itu lazimnya hanya dipakai pada movie yang memiliki dana produksi yang besar. Jadi berasa "wah" saat menonton Galaxy Angel menunjukkan Angel Frame sedang beraksi. Tapi jangan terlalu berharap bakal banyak adegan pertempuran layaknya Macross Frontier. Selain ini anime komedi, keterbatasan budget dan teknologi pada masa itu membuat Angel Frame hanya tampil kurang dari satu menit. Itu pun tak semua episode ada. Yang di opening tidak dihitung karena selalu menggunakan animasi yang sama.

Milfeulle Sakuraba

Ranpha Franboise

Forte Stollen

Vanilla H

Mint Blancmanche

Normad

Galaxy Angel Terdiri atas 4 season.

- Galaxy Angel (Season 1)
- Galaxy Angel Z (Season 2)
- Galaxy Angel A, AA, S(Season 3)
- Galaxy Angel X (Season 4)

Anime ini tidak terlalu terikat dengan alur yang episodic. Ini berarti anda bisa menyaksikan tak berurutan tanpa takut tersesat karena tidak paham akibat belum menonton episode sebelumnya. Bahkan penulis sendiri langsung loncat di season 2 karena pada awal kemunculannya tidak tahu kalau ada season satu, tapi tetap bisa menikmati. Salah satu kunci untuk bisa menikmati Galaxy Angel adalah, "Jangan bertanya kenapa." Dengan kata lain tinggalkan logika karena banyak komedi yang absurd.

Serial ini awalnya ditayangkan di Animax, kemudian diikuti oleh TV Tokyo Network. Karena pernah ditayangkan di Animax, mungkin beberapa diantara kalian yang pernah menggunakan TV berlangganan, pernah menonton serial ini. Bila anda belum pernah tahu Galaxy Angel, tak ada salahnya untuk mencoba menonton. Anda membutuhkan anime yang moe tapi juga gak bikin stress, Galaxy Angel menjadi pilihan tepat untuk sarana hiburan.

Trivia

Semua judul episode yang digunakan dalam Galaxy Angel selalu berkaitan dengan makanan.

Nama masing - masing karakter utama dalam Galaxy Angel juga berkaitan dengan makanan.

Dejiko, karakter dari DiGi Charat pernah muncul di salah satu episode Galaxy Angel. DiGi Charat juga merupakan salah satu franchise BROCCOLI.

Moon Angel Troupe

Milefeulle juga hobi memasak. Spesialisasinya yang berkaitan dengan pastry.

Ranpha selalu gatal kalau lihat cowok tampan. Sudah pernah hampir menikah tapi batal karena kepikiran teman-temannya.

Forte memiliki koleksi senjata api yang beragam. Dia juga satu-satunya karakter yang mendapat episode serius di Galaxy Angel Z.

Vanilla hampir tak pernah bicara dan bersikap dingin. Permata di mahkotanya bisa digunakan untuk melancarkan serangan beam.

Kemanapun Mint, kuping kelinci selalu digunakan sebagai pengganti kostum binatang.

Milfeulle Sakuraba (VA : Ryoko Shintani)

Mendapat nama panggilan Milfii dari rekan-rekannya yang lain, adalah anggota terbaru *Moon Angel Troupe* di season pertama. Milefii dilahirkan dengan parameter keberuntungan yang abnormal. Keberuntungan yang luar biasa ini menyebabkan dia diserahi Angel Frame Lucky Star yang tidak stabil. Luck yang tinggi ini juga pernah hampir menghasilkan bencana untuk satu sistem planet. Ada satu hari saat Milefii mendapatkan kesialan extreme. Apapun yang dilakukan Milefii pada hari khusus itu akan menyebabkan suatu kesialan yang tidak masuk akal. Semakin depresi, maka akan makin berbahaya kesialan yang dihadapi.

Ranpha Franboise (VA : Yukari Tamura)

Ranpha yang gemar mencari laki-laki untuk dijadikan pendamping hidup, memiliki fisik yang paling kuat untuk pertarungan jarak dekat. Teman akrab Forte. Pangkatnya satu tingkat dibawahnya. Kurang bisa diandalkan untuk mengambil keputusan atau memimpin tim.

Forte Stollen (VA : Mayumi Yamaguchi)

Sangat suka senjata api dan merupakan spesialisasi utamanya. Memiliki pangkat tertinggi dalam *Moon Angel Troupe* sehingga secara tak langsung dia juga yang menjadi pemimpin. Meski seragamnya feminim, berbanding terbalik dengan kelakuannya yang tomboy apalagi mendengar suaranya yang serak.

Vanilla H (VA : Mika Kanai)

Karakter yang paling misterius di serial ini. Hampir tidak pernah bicara dan desain karakternya yang mirip dengan Ayanami Rei membuat pantas-pantas aja kalau jarang bicara. Memiliki boneka bernama Normad yang selalu dibawa kemanapun. Normad sendiri adalah AI untuk sebuah missile yang ditanamkan di boneka. Spesialisasi dalam penyembuhan menggunakan nano-machine.

Mint Blancmanche (VA : Miyuki Sawashiro)

Hobi menggunakan kostum binatang, hampir tak jauh beda dengan cosplay. Karena saat bertugas tentu saja harus menggunakan seragam, sebagai pengganti kostum Mint selalu menggunakan hiasan telinga binatang. Berasal dari keluarga kaya namun karena keluarganya tidak bisa menerima hobinya, dia melarikan diri.

Karasuma Chitose (VA : Saori Goto)

Anggota terbaru *Moon Angel Troupe* atau inginnya ditempatkan di situ. Tapi akhirnya dia ditempatkan di *Twin Star Troupe*. Pernah suatu episode ditugaskan di *Moon Angel Troupe* tapi malah dikacangin oleh anggotanya kecuali Milefeulle. Karena kesialan terus menghampirinya saat dekat dengan Milefeulle, dia jadi takut berteman dengannya. Keinginan terbesarnya adalah mendapat banyak teman baru karena selama ini dia lebih sering terbaring di rumah sakit. Baru diketahui ternyata penyakitnya tidak parah dan bisa masuk ke *Angel Troupe.*

Volcott O. Huey (VA : Keiji Fujiwara)

Komandan *Moon Angel Troupe* yang sering tidak diperhatikan anak buahnya. Bahkan tak jarang perintahnya dianggap angin lalu. Untung Volcott cukup sabar menghadapi para gadis ini. Dikisahkan dia juga tak lama lagi akan dipensiunkan. Tapi apesnya menjelang akhir masa baktinya malah harus mengurusi gadis-gadis ini. Dia adalah karakter original anime.

Normad (VA : Mika Kanai)

Sebuah AI missile *Lost Technology* yang ditanamkan pada tubuh boneka. Sebetulnya tak dihitung sebagai bagian dari Angel Troupe. Namun karena boneka yang menjadi tubuh Normad selalu dibawa oleh Vanilla dan ngoceh terus tentang kegilaan Moon Angel Troupe, susah untuk tidak dihiraukan. Dia juga suka memuji Vanilla karena dianggap terus membawa dan memperhatikan tubuhnya. Meski tubuhnya sering dijadikan samsak hidup oleh anggota lainnya. Tubuh aslinya mirip sebuah sirkuit elektronik atau bayangkan saja motherboard.

ANGEL FRAME

Lucky Star

ラッキースター

Designation	GA-001
Pilot	Milfeulle Sakuraba
Panjang	49.6 meter
Lebar	28.0 meter
Tinggi	21.0 meter
SP Technique	Hyper Cannon

Pesawat tempur multi guna dengan status yang cukup berimbang kecuali kestabilan mesinnya. Hanya Milefuille yang bisa mengendarai karena faktor keberuntungannya yang besar membuat Lucky Star lebih stabil. Pesawat ini tidak memiliki kelebihan dan kelemahan yang mencolok. Hyper Cannon juga sangat ampuh untuk merusak semua target yang berada dalam jalur tembak.

Kung-fu Fighter

カンフーファイター

Designation	GA-002
Pilot	Ranpha Franboise
Panjang	36.1 meter
Lebar	38.2 meter
Tinggi	19.4 meter
SP Technique	Anchor Claw

Pesawat yang didesain untuk pertempuran jarak dekat. Memiliki kecepatan paling tinggi diantara enam Angel Frame lainnya. Namun nilai pertahanannya paling payah. Karena itu sangat tidak cocok untuk bertempur melawan grup dalam jumlah besar. Masing-masing Anchor Claw hanya mampu menyerang 1 target namun hampir bila terkena, kerusakan yang ditimbulkan paling besar.

Trick Master

トリックマスター

Designation	GA-003
Pilot	Mint Blancmanche
Panjang	36.8 meter
Lebar	37.6 meter
Tinggi	17.4 meter
SP Technique	Flier Dance

Pesawat yang dilengkapi dengan alat komunikasi dan sensor paling kuat. Memungkinkan Mint untuk menganalisa keadaan musuh dan memberikan informasinya pada Angel Troupe. Lebih diutamakan sebagai pesawat pendukung, namun juga dilengkapi cukup senjata seperti Flier Dance yang terdiri dari 3 drone mampu menghabisi musuh yang berada dalam kondisi kritis.

ANGEL FRAME

Happy Trigger

ハッピートリガー

Designation	GA-004
Pilot	Forte Stollen
Panjang	62.7 meter
Lebar	33.5 meter
Tinggi	19.2 meter
SP Technique	Strike Burst

Pesawat ini mungkin bisa disetarakan dengan A-10 Thunderbolt. Membawa banyak senjata berat sehingga mengorbankan kecepatan. Sangat berguna untuk unit bala bantuan atau pengawalan. Strike Burst merupakan serangan yang meluncurkan semua amunisi ke satu target untuk menghasilkan kerusakan maksimal.

Harvester

ハーベスター

Designation	GA-005
Pilot	Vanilla H
Panjang	40.6 meter
Lebar	50.4 meter
Tinggi	19.2 meter
SP Technique	Repair Wave

Tak memiliki serangan mematikan tapi kemampuan memperbaiki mesin dengan nano-machine pesawat ini belum ada yang menandingi. Bila dalam game RPG sangat pantas job class pesawat ini adalah healer. Armornya juga paling kuat. Repair Wave meluncurkan micromachine, membantu perbaikan Angel Frame yang masuk jangkauannya dalam waktu singkat.

Sharp Shooter

シャープシューター

Designation	GA-0046
Pilot	Karasuma Chitose
Panjang	60.6 meter
Lebar	40.4 meter
Tinggi	23.7 meter
SP Technique	Fatal Arrow

Pesawat dengan kemampuan jarak tembak 6000 km. Dalam skala luar angkasa, jarak sejauh itu sudah masuk kategori sniper. Sangat cocok digunakan sebagai unit pendukung dengan tembakan jarak jauh. Juga dibekali radar paling canggih untuk segera mendeteksi musuh. Fatal Arrow hampir mirip dengan Hyper Cannon hanya saja jarak tembaknya yang benar-benar jauh.

Semua Angel Frame ini jarang beraksi di versi anime. Untuk gambaran jelasnya bisa dilihat melalui video ini. Tentu saja CG yang digunakan masih kualitas tahun 2000.

Project G.A.

Selain anime, BROCCOLI juga membuat versi manga dan game. Untuk kedua versi ini kisahnya nyaris hilang unsur komedinya. Justru menekankan pada drama dan romance.

Judul manga yang telah terbit :

- Galaxy Angel
- Galaxy Angel Beta
- Galaxy Angel Party
- Galaxy Angel II
- Galaxy Angel II Angel's Wing Resting

Tidak semua manga Galaxy Angel ditranslasi oleh fans. Bahkan yang mendapat translasi pun kemajuannya sangat lambat.

Judul game yang telah terbit:

- Galaxy Angel
- Galaxy Angel Moonlit Lovers
- Galaxy Angel Eternal Lovers
- Galaxy Angel EX
- Galaxy Angel II Zettai Ryōiki no Tobira
- Galaxy Angel II Mugen Kairō no Kagi
- Galaxy Angel II Eigō Kaiki no Toki

Game tersebut kebanyakan rilis di PS2. Tapi ada beberapa judul yang dirilis untuk PC dan XBOX. Game Galaxy Angel berupa dating simulations yang diselingi Misi. Game-game ini rilis pada tahun 2002~2007. Sangat kecil kemungkinan untuk mendapatkan kepingan yang asli.

Sayangnya franchise yang dibuat BROCCOLI ini berhenti berkembang. Hingga kini tak ada produk baru yang berkaitan dengan Galaxy Angel.

Musik

Jumlah musik yang dirilis untuk Project G.A. sangat banyak. Ada single opening dan ending anime untuk masing-masing season. Lalu musik setiap game. Juga ada OST BGM untuk game dan anime. Ini belum lagi ditambah character album tiap karakter.

Karena jumlah yang ternyata sangat banyak, penulis memutuskan hanya membahas sedikit tentang lagu opening dan ending di anime. Lagipula cukup merepotkan untuk membahas semuanya.

Lagu-lagu yang digunakan dalam Galaxy Angel, well hanya medicore. Tidak terlalu spesial melodinya namun ada sedikit efek earworm. Liriknya juga cenderung lucu. Memang lagunya tipikal anime moe.

Semua lagu opening dan ending dinyanyikan oleh masing-masing seiyuu karakter utama dalam Galaxy Angel.

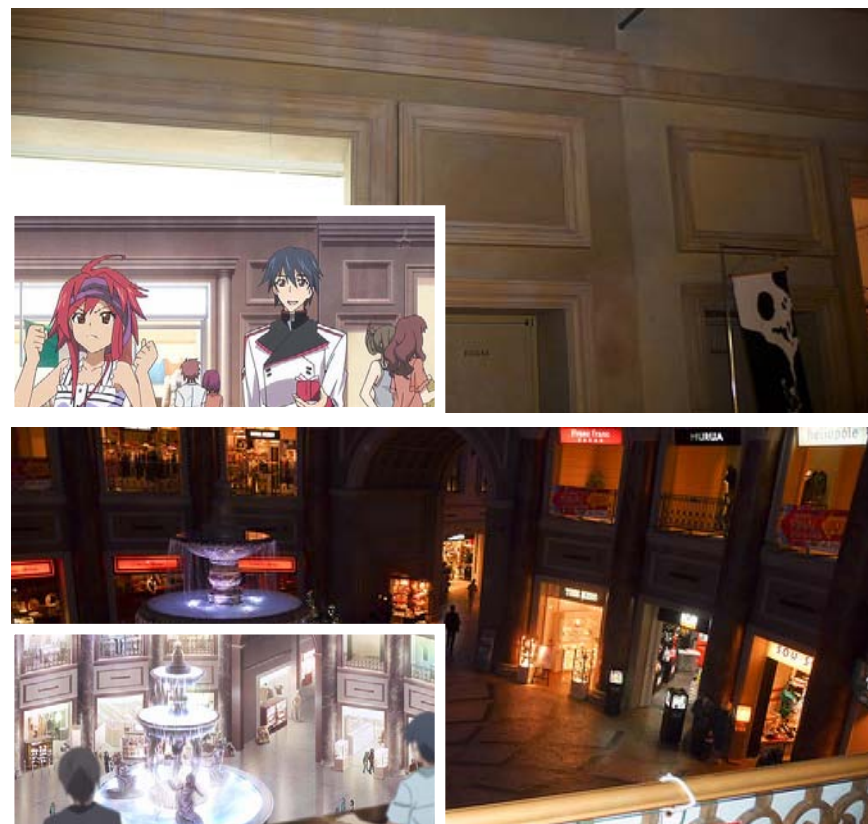
Info+plus

Anime Galaxy Angel akan dirilis dalam BD Box, terdiri atas semua episode dari season pertama, kedua dan ketiga. BD Box ini akan dijual pada bulan Agustus 2012. Pembaca yang belum pernah mengetahui Galaxy Angel, ini adalah kesempatan terbaik untuk mencoba menonton Galaxy Angel dengan kualitas yang lebih baik. Bila mencari link download yang tersedia sekarang ini, hanya masih berbentuk file avi. Tapi jangan khawatir. Meski hanya avi 360p, kisah Galaxy Angel tetap siap mengocok perut.

INFINITE STRATOS

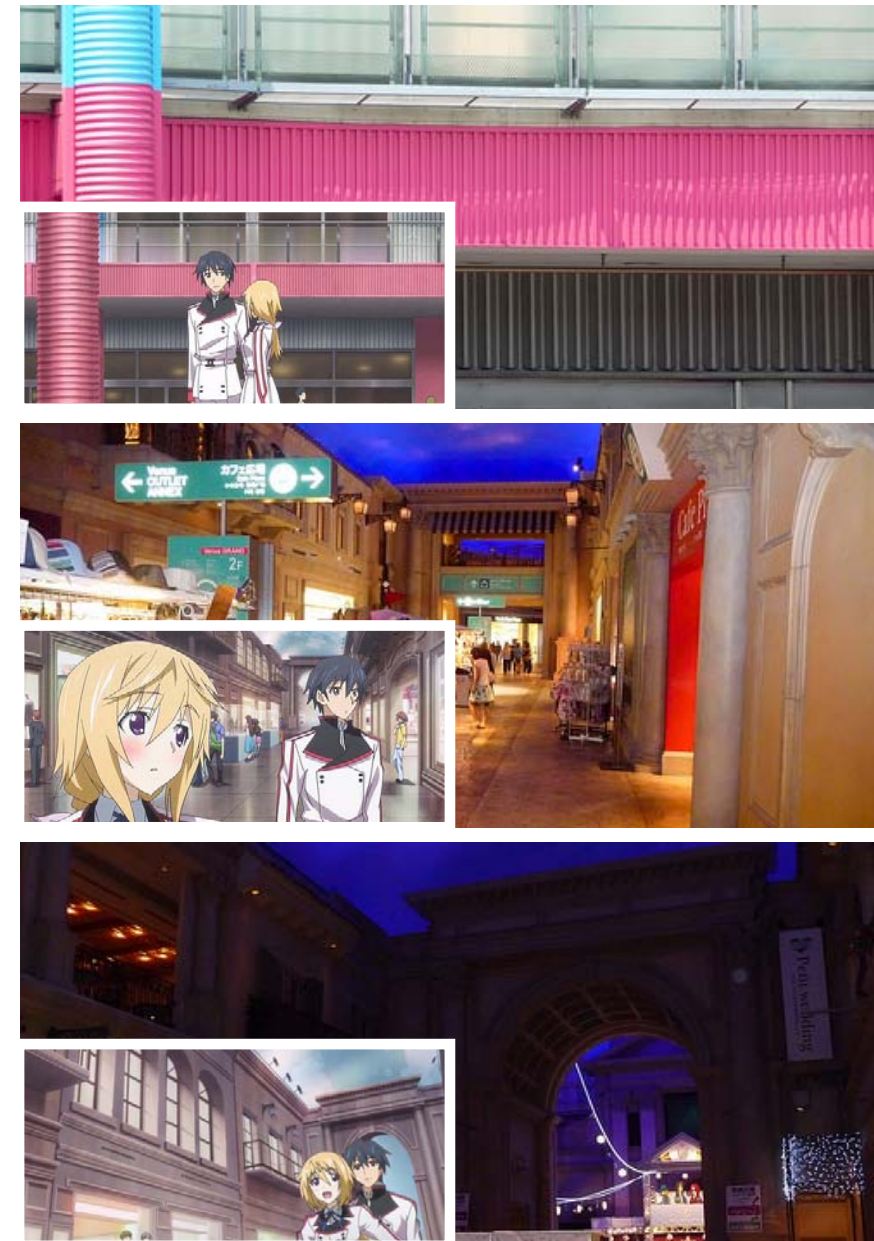
IRL
in real life

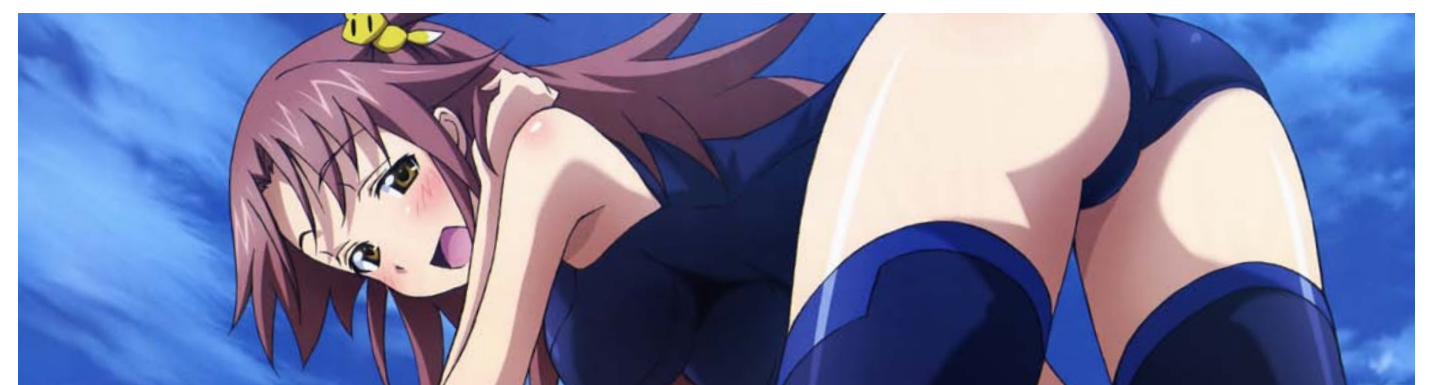
Jika kamu telah menonton ***Infinite Stratos***, kamu mungkin ingat ada sebuah scene yang terjadi dalam area perbelanjaanyang desainnya mirip kota di Italia pada abad ke-17. Pusat perbelanjaan itu benar-benar ada di Palette Town, Odaiba, yang dikenal sebagai Venus Port. Namun hanya lantai kedua yang didesain seperti kota Italia. Jadi hampir tidak mungkin kamu bakal tersasar ke ruang lain bila berkunjung ke pusat perbelanjaan ini. Selain lantai 2 tersebut, tempat ini tampak normal. Cara tercepat untuk menuju kesana adalah menggunakan kereta transit Yurikamome melalui stasiun Shinbasi atau Toyosu.

Foto 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 © Matteas

© Matteas

Venus Port

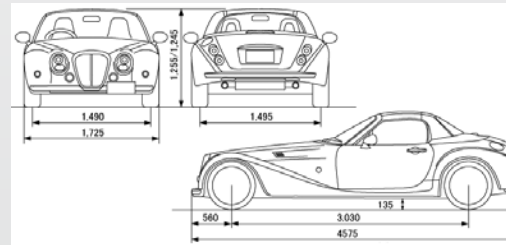
http://www.venusfort.co.jp/multi/index_e.html

VenusFort is a shopping mall designed to resemble a medieval European village. The Sky Feature Program displays a fantastical sky expanding overhead, creating a magical atmosphere where time flows unlike anything in the outside world. December 2009 saw the opening of the first outlet floor in Tokyo's 23wards, transforming VenusFort into a "hybrid shopping mall."

© dannychoo

© dannychoo

Mitsuoka Himiko

Kalian yang menonton anime **Hanasaku Iroha** seharusnya mengetahui mobil yang satu ini. Ya, mobil yang sama yang dikendarai oleh Takako. **Mitsuoka Himiko** adalah sebuah mobil sport Jepang yang didesain dan dibuat oleh Mitsuoka.

Dinamai setelah Himiko, seorang ratu dan shaman di era Wa di Yamataikoku. Didasarkan oleh Mazda MX-5 generasi terbaru, Mitsuoka mengganti sebagian besar panel bodinya dengan kayu dan memasang jok kulit dan memanjangkan wheelbasenya di depan pilar-A nya untuk membuat bonnet panjang yang mirip dengan mobil-mobil sport jaman dulu seperti Jaguar XK120.

Didesain oleh Takanori Aoki, tema eksterior Himiko disebut menyerupai "sebuah kapal yang mengarungi lautan yang berlayar dengan anggun, satu kesatuan dengan gelombang". Opsi atap dan transmisinya hamper sama dengan MX-5 dengan pilihan 6 kecepatan manual atau 5 kecepatan otomatis. Kebanyakan tambahan di mobil ini dibuat dengan tangan oleh para pekerja Mitsuoka di pabriknya di kota Toyama, Jepang. Spesifikasinya nyaris sama dengan Mazda MX-5 (NC). (**asp-boi**)

Harga : 4,950,000 yen ($54,230)

Manufacturer	Mitsuoka
Assembly	Toyama City, Toyama
Body style	2 door convertible
Layout	FR
Platform	Mazda N platform
Engine	2.0L Mazda MZR DOHC I4
Transmission	6-speed manual 5-speed automatic
Wheelbase	3,030 mm (119 in)
Length	4,575 mm (180.1 in)
Height	1,245 mm (49.0 in) 1,255 mm (49.4 in)
Curb weight	1,230 kg (2,700 lb)-1,280 kg (2,800 lb)
Designer	Takanori Aoki

Fujica ZC1000

Kamera yang digunakan oleh Remon-senpai dari serial **Ano Natsu de Matteru** ini merupakan produk kamera film dari Fuji. Kamera ini menggunakan film 8 mm sebagai media rekam. Saat dirilis sekitar tahun 1974, kamera ini sudah termasuk produk high-end. Salah satu fitur yang jelas hanya dimiliki kamera high-end pada saat itu adalah mampu merekam hingga 72 fps.

Tak heran harganya sangat mahal. Sebuah kamera bekas Fujica ZC1000 yang masih berfungsi dihargai antara USD 2000~3000. Jelas ini bukan untuk digunakan untuk home recording atau merekam kegiatan travel acara keluarga. Dengan kamera ini bisa membuat sebuah film amatir dengan kualitas bagus. Meski juga masih tergantung pada faktor teknik, lensa dan film yang digunakan.

Selain menggunakan lensa dari produksi Fuji, sebuah adapter tersedia untuk kamera film ini sehingga mampu menggunakan lensa yang diproduksi untuk SLR. Adapter Fujica ZC1000 yang tersedia untuk jenis lensa CANON-FD, NIKON-F, M42, ARRIFLEX, MINOLTA, OLYMPUS. (**omega8719**)

Harga : USD $ 2000~3000

FUJICA ZC1000 Single-8
Frame rates
  12, 18, 24, 36, 72fps and single frame
Lens
  C mount
  EBC FUJINON MA-Z 1.8/ 7.5~75mm
  EBC FUJINON SW MA 1.8/5.5mm
Exposure
  silicon TTL-EE, manual control, exposure adjustment(+1,+2 stop)
  The exposure is semi-automatic: The exposure-meter "suggests" a F-stop which you'll have to set manually.
Focus
  Manual: matte glass (on-off) / arial focus
Film speeds (ASA/ISO)
  ASA 25, 50, 100, 200, 400

Noizi Ito

Noizi ito adalah illustrator dan artist manga yang berasal dari wilayah Hyougo. Dia bekerja di studio game UNiSONSHIFT sekaligus bagian dari circle Fujitsubo-Machine. Di UNiSONSHIFT dia mengerjakan ilustrasi scene dari VN Nanatsuiro Drops, Alice in Wonderland Flyable Heart, Peace@ Pieces, Forget Me Not, dan Komorebi ni Yureru Tamashii no Koe. Di luar UNiSONSHIFT, dia juga mengerjakan ilustrasi untuk game NDS, Shining Force Feather.

Ito mulai dikenal saat mengerjakan illustrasi light novel Shagukan no Shana dan Suzumiya Haruhi. Noizi Ito juga pernah ilustrasi untuk LN "Bee-be-beat it!" namun sayangnya tidak begitu terdengar gaungnya.

Noizi Ito juga terlibat dalam anime Another sebagai karakter designer versi anime. Oleh karena itu jangan heran kalau karakter anime Another sedikit mirip Shagukan no Shana atau Suzumiya Haruhi meski studio yang mengerjakan berbeda.

Karya Noizi Ito cukup mudah dikenali dari goresan mata. Penggunaan shading di rambut yang unik juga menjadi ciri khas Noizi Ito. Bila anda memperhatikan karyanya sebelum tahun 2005, jelas banyak terjadi peningkatan kualitas artwork yang dihasilkan.

3 x 3 Rekomendasi

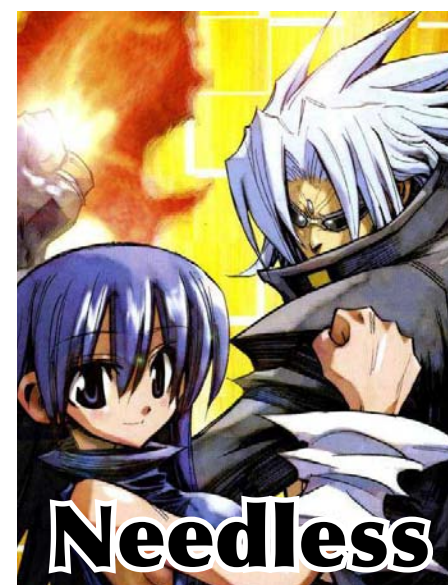
The Secret of Devil-chan

Hourou Musuko

Himegoto

Maria Holic

Misterius Girlfriend

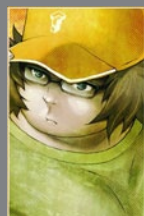
Prunus Girl

Needless

REC

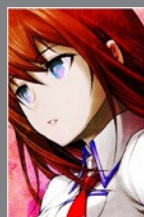
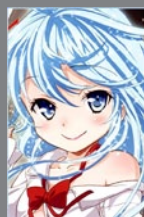
Otokonoko wa Maid Fuku ga Osuki!?

Reader;Staina

Anonymous 2Dcon
sudah lebih dari setahun ini saya merasa sudah tidak tertarik lagi dengan wanita real, apakah saya telah berada di jalan yang benar?
Supa Hakka dan 3.878.924 otaku lainnya menyukai ini.

Anonymous Normalfag
apakah hubungan cinta antara manusia dengan alien itu diperbolehkan? adakah undang-undang yang mengatur tentang hal ini?
Lucky Bastard Megane dan 1ka Hate Men In Blak menyukai ini.

Supa Hakka
selamat datang di dunia kami, nijibro!
kamu tidak perlu khawatir ataupun merasa ORZ, karena kamu tidak akan pernah sendirian di jalan yang sedang kau tempuh itu.
intinya.. LANJUTGAN!!

Itoko de chick magnet
dafuq did I just read.

pic related.

Celeb 17
you guys... just crossed the line too much...
suka dengan dunia 2D boleh, tapi kalau sudah menyukainya secara berlebihan sampai kalian menjadi seperti ini ya pada akhirnya kan tidak baik juga untuk diri kalian sendiri.

Uchujin wannabe
mofu mofu.

aku rasa hubungan yang seperti itu sah-sah saja.

mofu mofu.

OKB el psy congroo
@atas saya : sunnovabich.
look who's talking here! cewe hentai yang keseringan ngelurk di @chan bisa-bisanya berceramah seperti itu di sini. fuahahaha.
dasar zombie.

Lucky Bastard Megane
selama mereka berdua saling mencintai dan mengasihi, walaupun dihadang beribu rintangan, walaupun seluruh galaksi menentang hubungan mereka, semua itu tidak akan berarti apa-apa.

Celeb 17
U..u-urusai...
aku kan hanya... hanya...
ah, sudahlah..

dasar scientist imajiner! BAKA!

1ka Hate Men In Blak
D'aaaaaawwww...

I love you so much Kaito-kun~ >o<

MOE ka? (>_<)
sudah, sudah, jangan berkelamin lagi xD
back to topic, memangnya cewe 2D itu bisa masak untuk kalian? bisa membalas perasaan kalian? bisa memberikan kalian kepuasan duniawi? D: gak bisa ya? what a shame... :D

Lucky Bastard Megane
I love you too senpai ^^

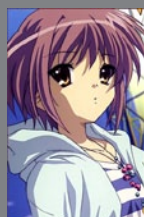
meido nyan~nyan Σ:3
@atas
that's 2DEEP4me nya~
untuk para 2Dcon sekalian, kalau sudah punya cukup uang, silahkan berkunjung ke Akiba ya~
hehe. jadi promosi gini deh nyan~

Rino non non non
non non non~

(selamat ya guys~)

Metaruuupa Tuturu~
kalau saya...

izin mantau dulu aja deh ya. boleh kan?

Tuturu~

Nagato HARD modo
....

mengapa aku harus berada di sini?

mengapa oh mengapa.

merasa tertarik untuk ikut curhat?
segera kirimkan isi hati kalian tersebut ke
amh.magz@gmail.com
dengan subjek Reader Staina

jangan lupa untuk sertakan juga **ID kaskus kalian**,
karena 4 curhatan terbaik akan mendapatkan hadiah dari kami.
curhatan dikirim paling lambat tanggal **15 April 2012**.

ingin memberikan feedback, sanggahan, ataupun hanya ingin nampang?
kini kalian tidak perlu lagi mengunjungi markas utama kami,
silahkan temui kami dan sampaikan uneg-uneg kalian secara langsung!

p.s : kami tidak menerima kritik (LOL)